



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

Nombre: RODRIGUEZ PORTO, ROSA MARIA
Referencia: RYC2019-027785-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: rosa.rodriuezporto@york.ac.uk

Título:

Medieval Historical Imagination and Manuscript Culture: Illuminating the Past in Iberia and Beyond (1150-1500)

Resumen de la Memoria:

Mi trayectoria como investigadora se caracteriza por su coherencia conceptual y su vocación interdisciplinar, centrada en el estudio del libro iluminado y la cultura visual tardomedieval. Ya en mi tesis (Universidad de Santiago de Compostela, 2012 - Doctorado Europeo cum laude) estudiaba un conjunto de códices historiográficos, jurídicos, hagiográficos y de ficción cuya condición fragmentaria hacia ardua su restitución al tejido de textos e imágenes que les daba sentido. A este respecto, mi trabajo parte del escrutinio minucioso de las imágenes y del anclaje con objetos individuales y circunstancias particulares para indagar en fenómenos culturales complejos reconciliando dimensiones micro- y macro-históricas. El horizonte creado por mi investigación abarca un vasto ámbito geográfico (de la Península a Italia y Tierra Santa) y una cronología que se inicia en el siglo XII con el Códice Calixtino y alcanza hasta los albores del Humanismo con los manuscritos encargados por el Marqués de Santillana, en una indagación sin paralelos sobre el nacimiento y consolidación del libro de historia ilustrado que supone una contribución de calado al estudio de la cultura bajomedieval, así como a la definición y periodización del Renacimiento.

Desde septiembre de 2017 compagino mis funciones como Assistant Professor en el Danish Institute for Advanced Study [D-IAS] y en el Departamento de Historia de la University of Southern Denmark [SDU], con mi cargo de Senior Researcher en el Centre for Medieval Literature [CML], institución anglo-danesa de excelencia internacional. Es aquí donde convergen las diversas líneas de investigación de mi itinerario intelectual: la formación en codicología y paleografía en el Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, la reflexión teórica presente en mi trabajo desde sus inicios (acentuada tras mi paso por la Amsterdam School for Cultural Analysis), el estudio de la visión del pasado clásico en la Edad Media y el uso de las imágenes en la construcción del discurso histórico (en el Warburg Institute y en la Cátedra del Prado), y el interés por la literatura comparada con un enfoque pan-Ibérico y pan-Europeo (reforzado en la University of York y el CML). Asimismo, siempre que he tenido ocasión (en España, Finlandia, Reino Unido o Dinamarca), la docencia de grado y posgrado me ha ayudado a familiarizarme con distintas prácticas académicas y a adquirir nuevas aptitudes pedagógicas.

Considero que la sinergia creada entre mi labor investigadora en los últimos quince años, el trabajo en grupo desarrollado en el CML (muy especialmente al asumir la coordinación de la línea de investigación Transformations and Translocations) y el estímulo de la docencia ha refinado extraordinariamente mi enfoque, haciendo que mi producción gane en ambición y se enriquezca con múltiples colaboraciones con otros investigadores y proyectos que forman parte de mi extensa red de contactos. Varias de estas iniciativas se han visto plasmadas en publicaciones en coautoría y en la organización de actividades en cooperación con diversas instituciones, como el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Próximo Oriente del CSH-CSIC, la Davids Samling de Copenhague o el Danish Institute in Atenas. Todo ello me ha hecho acreedora de reconocimiento internacional en los ámbitos de la historia del arte y la historia de la literatura medievales.

Resumen del Currículum Vitae:

Mi carrera como investigadora se ha desarrollado en el extranjero incluso desde antes de la obtención del doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2012), con estancias de formación en Londres (2005 y 2008), París (2006), Amsterdam (2008-2009) y Helsinki (2010). Esta movilidad geográfica va en paralelo con mi curiosidad intelectual, que me ha llevado desde el terreno de la historia del arte medieval al de la teoría, los estudios visuales, la historia cultural y la literatura comparada. Así, aunque me considero ante todo una estudiosa de la miniatura medieval, mi metodología transdisciplinar y la amplitud de mis intereses me han otorgado una posición de privilegio en la intersección de la historia del arte y de la literatura. Prueba de ello son las más de 30 invitaciones a eventos científicos en Europa y EEUU, mi participación en varios proyectos de investigación españoles y extranjeros, así como mis múltiples trabajos en prestigiosas revistas (Medieval Encounters, Journal of Spanish Cultural Studies, Bulletin of Hispanic Studies, Hispanic Research Journal) y editoriales (Brill, Taylor & Francis, Wiley-Blackwell or Brepols) en mi ámbito de estudio. Además, he disfrutado de becas del Warburg Institute, el St John's College de Cambridge, el Museo del Prado o la Accademia di Danimarca en Roma, que me han permitido profundizar en el estudio del imaginario troyano medieval y, en general, la recepción de la cultura clásica en la Edad Media, así como sobre los particulares fundamentos ideológicos de las monarquías hispánicas o el patronazgo de varios aristócratas castellanos en la Italia de los humanistas.

Con todo, es mi tesis doctoral dedicada al estudio de los libros iluminados para los reyes y reinas de Castilla a la muerte de Alfonso X (1284-1369) la que me ha granjeado el respeto de la comunidad académica, y ello a pesar de permanecer inédita. Tres futuras monografías suplirán esta carencia, uniéndose a la serie de mis publicaciones pioneras en torno al proyecto historiográfico alfonsí, el estudio de las dinámicas de producción y consumo manuscrito en la Península y la cultura cortesana ibérica creada a través de la frontera con el reino nazarí.



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

En este punto, como Assistant Professor de la University of Southern Denmark y del Danish Institute for Advanced Study (desde 2017), he podido adentrarme en un nuevo proyecto, sobre el origen y consolidación del libro de historia ilustrado a partir de 1250, cuestión que si bien surge de mi investigación previa, es abordada ahora desde una perspectiva pan-europea. Para ello ha sido crucial el diálogo con mis compañeros del Centre for Medieval Literature, mi estancia en la F. Ezio Franceschini y mi colaboración con el ERC Advanced project The Values of French , así como mi relación consolidada con la Davids Samling en Copenhague a través de un proyecto sobre el arte y la literatura de las Rutas de la Seda. Estas iniciativas dan prueba de mi liderazgo y calidad de mi trabajo, pero también de mis cualidades para el trabajo en grupo, atestiguadas también en el desempeño de mis tareas como Senior Researcher del CML. Todo ello me ha hecho merecedora de la acreditación como Profesor Contratado Doctor por la ANECA (2017-3007) y de la selección como evaluadora para la Agencia Estatal de Investigación (2018).



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

Nombre: PUXAN OLIVA, MARTA
Referencia: RYC2019-028186-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: marta.puxanoliva@gmail.com

Título:

Interdisciplinary Challenges for Global Literatures: Research Career

Resumen de la Memoria:

My connected research lines are:

1. Narrative theory and racial conflicts: I have strongly contributed to bridge the gap between Narrative theory and historical approaches to literature through several publications, projects and presentations in conferences and workshops both as a participant and invited lecturer or keynote speaker, by reformulating the concept of narrative unreliability and displaying the uses of political and cultural assumptions in narratives as a means of experimenting with narrative credibility in the modern novel. This line opens a path towards the most recent claims of the politics of form (Olson and Copland, 2016), that is the consideration of how narrative form displays a political stand and how politics shapes narrative form. This is a way in which Comparative Literature can extend interdisciplinary bridges and can attend to its traditionally exclusive focus on form and historical content in literature. In my new project I am moving to bridge narrative space in its sociocultural determinants. Most of my publications show this enormous contribution, especially my book Narrative Reliability (Routledge 2019).
2. World Literature, its possibilities and limitations: I have decisively contributed to World Literature Studies by bringing Latin American approaches to World literature debates (mostly Anglophone), showing that circulation of literary texts and literary theory need to be reformulated so as to pay attention to the differences and the new parameters that a non-exclusively Anglophone perspective should take into account. To observe the possibilities and limitations of World Literature Studies, I have put World Literature discourses along other discourses that aim to discuss literature globally, such as new cosmopolitanism and ecocriticism. I aim to highlight the special issue I guest edited for the Journal of World Literature (2017) and my work presented at the conference World Literature, Cosmopolitanism, Globality at the Universität zu Köln where I was invited as a guest speaker, and its extensively developed publication.
3. Global environments in literature and film: I am eagerly contributing to study the uses and representations of global environments in literature and film, by focusing on under-examined spaces such as oceans, deserts, the poles or other spaces imagined as wild, defined as international and therefore paradigmatically global. Of special interest are those global environments that have been conceptualized as global commons and the oceans. At the crossroads of geography, ecocriticism, legal studies and comparative literature, this research line aims at interdisciplinary work that examines narratives of space from a multiple perspective that will impact both comparative literary and film studies and the other fields involved in the identification of the complexities in the imagination of the ocean. I contribute to this line through publications, the current postdoctoral project and research in the Group GlobalS and, specifically, with the ERC Consolidator Grant proposal Ocean Crime, refined through the Proyecto Europa Investigación Ocean + (MICIU).

Resumen del Currículum Vitae:

A Marie-Sklodowska Curie Fellow (2013-6) and ERC CoG candidate, I am a postdoctoral fellow at UOC. Doctor in Humanities (UPF-codirection with Ricardo Piglia at Princeton, 2010), I worked in 14 different research institutions, developing part of my career in the United States. I have conducted 11 research stays in prestigious international universities like Harvard, Princeton, Tokyo, City University of Hong Kong, the University of Chicago, or New York University. I have been awarded several grants, aids and postdoctoral and predoctoral fellowships (Marie Curie-Sklodowska Individual Fellowship and a doctoral FI among them) and I have taken part, at national and international levels, in 11 research projects (4 as PI) in renowned centers such as Cambridge University and the University of London, funded by MICIU, the Catalan Government, the Leverhulme Trust, or the European Commission. I have published (mostly in English and internationally) in top-ranked journals with the highest quality indexes (Q1/Q2). My original publications have contributed to open new paths of research such as connected literary traditions in World Literature Studies; the bridging of narrative theory with historical debates such as racial studies; and, currently, an innovative line on space in literature and film, focused on oceans, from an interdisciplinary approach. I have published a monograph at Routledge (2019) and cutting-edge articles and book chapters in the Journal of Global History, English Studies, Journal of Narrative Theory, Atlantis, Amerikastudien/American Studies, Mississippi Quarterly or top international publishers such as Cambridge UP, DeGruyter, Brill, Routledge or Bloomsbury. Within an impressive international network of worldly-renowned researchers, I have disseminated my work in Spain and abroad, and I have presented at 43 national and international conferences and seminars (USA, UK, Germany, Netherlands, Poland, Denmark, France, Sweden, Brazil, Hong Kong or Japan), mostly highly competitive ones including the American Comparative Literature Association, Modern Languages Association or International Society for the Study of Narrative. I have also organized 18 conferences and research seminars at Spanish Universities and at international prestigious universities such as Harvard. My research fields are narrative theory, ecocriticism, and World and global literatures. I have taught at both undergraduate and master level in national (UPF, UB, UOC) and international institutions (Harvard) and I have conducted doctoral



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

mentorship involving promising young scholars at the highest levels of research. I am currently a member of the public funded, young, and mostly female Global Literary Studies Research Group-GlobalS at the Universitat Oberta de Catalunya, with PI ERC Starting Grant-holder Diana Roig-Sanz, a group where I coordinate the research line on Global Environments). I am the PI of Europa Investigación project (MICIU) aimed at improving my ERC Consolidator Grant proposal (submission 2021). I hold 4 national accreditations, the highest Contratado doctor by ANECA and 1 six-year-term research honor (2008-2013).



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

Nombre: BERRUEZO SANCHEZ, DIANA
Referencia: RYC2019-026526-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: diana.berruezo-sanchez@mod-langs.ox.ac.uk

Título:

Revaluating Minorities in Early Modern Spain

Resumen de la Memoria:

Presently, I am a Leverhulme Early Career Fellow (LECF) at the University of Oxford conducting a pioneering research project on the unexplored poetry of freed and enslaved black Africans in early modern Spain. I am the PI of a four-year cutting-edge project awarded by the Leverhulme Trust in a British national competition for scholars working in the Humanities and endorsed by the CDF programme at Balliol College with a total funding of £186.650, 00: Revaluating Minorities: Poetry of Black Slaves in 16th- and 17th- Century Spain (2017-2021). My project will result in the completion of my second monograph, 'The Afro-Hispanic Literary Legacy of Early Modernity', and three ground-breaking articles on the stereotyping of the Black Africans, their musical legacy (currently under review in 'Bulletin of Hispanic Studies' and 'Journal of Hispanic Studies') and the first female black voices (to be submitted to 'Early Modern Women'). My personal and innovative research agenda also includes the organisation of a workshop of international top scholars from the US, the UK and Spain which will contribute a special issue on the agency of black Africans in early modern Spain: 'From Presence to Action: Black Africans Agency in Early Modern Spain'. I am leading the organisation of the event to be held in September 2020 and I am fundraising it with the British Academy Small Grant (£10.000, 00). I envisage this as the foundation for an international collective and interdisciplinary research project on the presence and production of freed and enslaved black Africans in Spain. The interdisciplinary, international and innovative outlook of my project and the collective research group that will emerge from the workshop will have the potential to successfully apply for European Research Council's major grants.

My ambitious and innovative research agenda combines the study of minorities in early modern Spain and the Italian influence on Spanish literary texts. This research strand has achieved a considerable degree of recognition in a number of research outputs, including a monograph, three peer-reviewed articles, five book chapters and two collective research projects. I have published a monograph, 'Il Novellino de Masuccio Salernitano y su influencia en la literatura española de la Edad de Oro' (Academia del Hispanismo, Vigo, 2015), and three main peer-reviewed articles published in major journals: 'La antología de Francesco Sansovino y su recepción en España (siglos XVI y XVII)', *Revista de Filología Española* (2017); 'Novelas sin marco y marco con novelas. De las Novelas ejemplares a la primera parte del Quijote', *Novelas sin marco y marco con novelas. De las Novelas ejemplares a la primera parte del Quijote*, e-Humanista (2018) and 'Orality al italico modo in Three Episodes of Don Quixote Part I', *Bulletin of Hispanic Studies* (2019). In 2007, I started my research career in a pioneering research project on Ariosto's Orlando Furioso and its translations into Spanish and contributed a pioneering search engine for texts and images. Currently, I am collaborating in a project on Shakespeare's and Rueda's Italian sources and I am writing a book chapter, 'Much Ado about Guimar's Agency in Lope de Rueda's Los Engañados', *From Gi Ingnanni to Twelfth Night: Metamorphoses of a Shakespearean Source* (Oxford, OUP).

Resumen del Currículum Vitae:

I read *Filología Italiana* (2003) and *Filología Hispánica* (2009) at the U of Barcelona, and defended my PhD thesis in 2014 with distinction and prizes. I have lectured at UB (2015) and the University of Oxford (2015-2021). Currently, I pursue my research as a Leverhulme Early Career Fellow (LECF) and my teaching as a CDF at the University of Oxford.

My specialisation is in the area of Early Modern Hispanic literature on which I have conducted my PhD thesis and published extensively one monograph, six peer-reviewed articles, eleven book chapters and ten book reviews in prestigious journals. My monograph was published in *Academia del Hispanismo*, Vigo, 2015 and received three positive reviews in international journals, and I have published three peer-reviewed articles in major journals, *Revista de Filología Española* (2017); *e-Humanista/Cervantes* (2018) and *Bulletin of Hispanic Studies* (2019).

My most significant research achievement includes the award of the most prestigious research fellowship in the United Kingdom for early career scholars working in the Humanities (LECF). This has been awarded thanks to the pioneering outlook of my project, *Revaluating Minorities: Poetry of Black Slaves in 16th- and 17th- Century Spain*, which reverses unheard voices of enslaved and freed black Africans living in Spain in early modernity. My project will contribute ground breaking outputs in the field, namely my next monograph (Oxford, OUP) and three peer-reviewed articles on the revaluation of ethnic villancicos, the presence of black musicians and first female black voices in Spanish literature. My leadership will also resonate in the workshop by invitation that I am organising at Oxford and that will be held September 2020 and funded by the British Academy.

I have participated in several research groups on Early Modern Drama both in Spain and the UK, and presented my findings at a number of



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

international conferences in Spain, the UK, Italy, France, Ghana and Israel. I have acted as co-fundraiser for Golden Age collective research projects, obtaining grants and various scholarships to conduct my research, organise academic events and participate at international conferences. At Oxford, I have run the sub-Faculty's Graduate Research Seminars and fully organised the Forum for Iberian Studies, an international conference held in 2016 and 2018. In addition, I have acted as peer-reviewer to *Anuario de Lope de Vega*, *Lingüística y Literatura*, and *Cuadernos de Aleph*.

I have taught Spanish literature from medieval to contemporary texts, and Spanish language courses to native speakers and foreigners, as well as translation courses. I have taught and supervised graduate and undergraduate students, and set and marked exams/dissertations. I have co-supervised and assessed MSt dissertations and PhD students at Oxford, as well as MSt dissertations at the University of Barcelona. In my role as tutor in Spanish at Oxford, I directly supervise students of Spanish, and I am very much involved in their academic development and their wellbeing. I have also coordinated all students reading Modern Languages, and acted as Year Abroad Coordinator (Erasmus) for the sub-Faculty of Spanish. Also, I have been involved in the Admissions process at Oxford, reading UCAS forms, marking texts, interviewing candidates and choosing new undergraduate students at Oxford.



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

Nombre: BOADAS , SONIA
Referencia: RYC2019-027713-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: sonia.boadas@gmail.com

Título:

Lope de Vega y el proceso de composición de la comedia áurea

Resumen de la Memoria:

A lo largo de mi carrera investigadora he formado parte de 16 proyectos R+D+I nacionales e internacionales, financiados por el Ministerio de Economía de España (Programa Estatal I+D, Programa Consolider), por el Ministère d Éducation Français y por el programa Horizon2020. En estos momentos soy investigadora Marie Skłodowska-Curie e IP del proyecto TheaTheor: Theorising the Production of Comedia Nueva: the Process of the Play Configuration in the Spanish Golden Age Theatre (MSCA-IF n. 794064), que desarrollo en la Università di Bologna y que está financiado con 180.277 euros por la Comisión Europea (Programa Horizon 2020).

Mis principales líneas de investigación se dividen en tres bloques, todos ellos relacionados con la producción y transmisión de la literatura del Siglo de Oro:

1. Mis trabajos sobre la vida y la obra de Diego de Saavedra Fajardo, cuyos hitos principales son el descubrimiento de más de una veintena de manuscritos inéditos de Locuras de Europa, de traducciones manuscritas inéditas de Empresas políticas y República literaria, de la editio princeps de Tratado de la Neutralidad y Carta a un holandés, y de una gran cantidad de correspondencia manuscrita inédita, muchas veces autógrafa. Los resultados de esta investigación han originado, además de varios artículos, la aparición de dos volúmenes: Dos epistolarios inéditos de Diego de Saavedra (Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015) y Locuras de Europa: Diego de Saavedra y la Guerra de los Treinta Años (Iberoamericana Vervuert, 2016).
2. Estudios sobre la configuración y transmisión de la Comedia Nueva, que se han desarrollado desde una vertiente filológica, a través de la edición crítica de varias comedias de Lope de Vega (La ingratitude vengada, La buena guarda, El laberinto de Creta, Gredos, Madrid), la organización de congresos internacionales (Producción, configuración y circulación del texto teatral en el Siglo de Oro , UAB, 2017 y Lope de Vega a través de sus autógrafos , U. Bologna, 2019), la dirección de trabajos de investigación y el liderazgo de proyectos de investigación europeos (TheaTheor, MSCA-IF n. 794064).
3. Humanidades Digitales y espectrometría X-Raman aplicada al estudio de manuscritos. Además de la formación adquirida y mi participación en la edición y archivo virtual de La dama boba (<http://damaboba.unibo.it/>), he coordinado dos volúmenes monográficos (Studia Aurea, 2017; Cuadernos de AISPI, 2018) y he coorganizado un Seminario Internacional sobre restauración digital y análisis de tintas (Carte, penne, inchiostri , U. Bologna, 2019). El análisis de manuscritos que actualmente estoy llevando a cabo utiliza técnicas analíticas relacionadas con la espectrometría X-Raman y la fluorescencia de rayos X, que me han permitido determinar las fases de escritura y diferenciar la composición de tintas. En breve voy a proporcionar a la comunidad científica un protocolo de análisis tipológico de los manuscritos áureos.

Resumen del Currículum Vitae:

Licenciada en Filología Catalana por la Universidad de Girona (2007, premio Extraordinario de Licenciatura) y en Filología Hispánica por la misma universidad (2008, premio Extraordinario de Licenciatura), Máster en Iniciació a la Recerca en Humanitats (Universitat de Girona, 2008) y Doctora en Ciencias Humanas y de la Cultura (Universitat de Girona, 2008, Excelente Cum Laude, Mención Europea de Doctorado y Premio Extraordinario de Doctorado).

Mi experiencia internacional (52 meses) se ha desarrollado en la Université de Franche-Comté (2010, 2012-2013), en la University of Pennsylvania (2011), en la Università di Pisa (2017) y en la Università di Bologna (2015, 2018-). Asimismo, he trabajado como profesora e investigadora en la Universitat de Girona, en la Université de Franche-Comté, en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la Università di Bologna, donde he impartido clases de grado y de máster, y donde he supervisado varios proyectos de final de máster y tesis de laurea.

He formado parte de 16 proyectos R+D+I nacionales e internacionales, financiados por el Ministerio de Economía de España (Programa Estatal I+D, Programa Consolider), por el Ministère d Éducation Français y por el programa Horizon2020. Mi trayectoria de investigación es sólida y homogénea, con variedad de publicaciones: dos monografías, seis ediciones críticas, más de 40 capítulos de libros y artículos en revistas científicas de reconocido prestigio, así como la edición de tres volúmenes colectivos y la coordinación de dos números monográficos.

Durante mi carrera investigadora he recibido varias becas pre y postdoctorales de concurrencia competitiva: beca FI (2008, Generalitat de Catalunya), beca FPU (2008-2011), Juan de la Cierva (2014-2016), José Castillejo (2015), Juan de la Cierva-Incorporación (2016-2018), y un proyecto Marie Skłodowska-Curie Action Individual Fellowship (2018-actualidad).

Por lo que se refiere a los acontecimientos científicos y de divulgación, he participado en congresos internacionales en ciudades como Atenas, Besançon, Bolonia, Lisboa, Manchester, Nápoles, Nueva York, París, Trento and Venecia. Asimismo, he sido invitada para dar conferencia en distintos congresos y seminarios, organizados en las universidades de Burdeos, Cádiz, Madrid, Nanterre, Oviedo,



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2019

Turno de acceso general

Salamanca, Santiago de Compostela, Valencia, Valladolid.

He obtenido las acreditaciones equivalentes a Profesor Titular de Universidad en tres agencias evaluadoras distintas: Maître de Conférences, section 14 (Conseil des Universités Françaises CNU, 2014), Professor Agregat (AQU, 2016), y Profesor Titular de Universidad (ANECA, 2019).