



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** RUEDA GALAN, MARIA DEL CARMEN

**Referencia:** RYC-2017-22122

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** caruegal@ujaen.es

#### Título:

Archaeology of worship: society and ideology in the Protohistory of Iberia

#### Resumen de la Memoria:

My field of research (Archaeology of worship: society and ideology in the Protohistory of Iberia) is based on developing original proposals for analysing the sacred places and ritual systems of the Iberian societies. From a theoretical perspective, I am undertaking a field of study focusing on recognising ideology as a determining factor in the analysis of those historical developments. All this is tackled from a necessary diachronic reading that leads to knowledge of the political, social and worship processes, whose historical reference is framed within the changes and transformations brought about by the Second Punic War.

In methodological terms, there has been a remarkable qualitative leap with the inclusion of the analysis of Iberian religiosity within its socio-political context. This standpoint forces the application and interrelation of different scales of approaching the archaeological record based on microspatial level analysis up to the integration of the votive record in the comprehension structure of territorial areas. The possibility of articulating these different scales has expanded the analytical perspectives related to formulas of ideological projection in the territorial dynamics.

On the other hand, also from the methodological point of view, I am researching on the transcendence of the materiality of the religious ritual practices inserted into their cultural and social landscapes, approaching the whole with a coherent interdisciplinary practise, distanced from traditional historic-cultural perspectives. One of the ways proposed for making in-depth studies of these aspects is the definition of an interdisciplinary method that encompasses and interlinks techniques and analyses applied to records of a heterogeneous nature that share the same votive context. However, researching the materiality of the rite does not mean negating or invalidating other categories of perception linked to immaterial aspects that are conceptualised through material forms. From some of these aspects very up-to-date lines of research are commissioned. These include the Archaeologies of the Senses, defined as an attempt to concretise how the subjectivities, incorporated into the collective identities and that have an empirical basis, were built. These are proposals with considerable potential for the development of Iberian archaeology, which I have been researching recently.

I would also like to emphasise that the proposals encompassed in the development of my field of research have been governed by theoretical positions based on gender archaeology, having a fundamental weight in the development of proposals focusing on female rituality, as well as on iconographic constructions of the identities of Iberian women (body construction). All this was clearly reflected in public spaces, such as sanctuaries.

My research has a more than feasible future projection, since the area of study in which I am carrying out my work is a field of Archaeology with great potential. In this line, the introduction of a multidisciplinary nature is fundamental, in addition to the aforementioned spatial and landscape perspectives with the use of GIS. Moreover, is created the ideal framework for projecting and comparing different territorial worship models, taking the Central and Western Mediterranean as a frame of reference.

#### Resumen del Currículum Vitae:

A) Since I joined the Andalusian Centre for Iberian Archaeology (CAAI-UJAEN) in 1999 with a collaboration grant from the Ministry of Education, I have been linked to this excellence group that focuses on research into the archaeology of the Iberian societies. It is in this context that I developed my DEA work and, having received an FPU grant (2003-2007), my doctoral thesis (European mention and extraordinary doctorate award). Within this framework, I undertook stays at the Università di Perugia, the Università di Cagliari and the CSIC Institute of History and took part in international (AREA; EPOCH) and national (Baecula) projects.

B) My postdoctoral period began with a postdoctoral contract at the Spanish School of History and Archaeology of Rome (CSIC), which was followed by a grant for postdoctoral mobility, MICINN R+D+i Plan 2008-2011. Between 2008 and 2011 (34 months) I continued my research into the worship areas and iconography on the Italian Peninsula, joining in fully with the Spanish and European research actions and projects (DressID. Clothing and identities; Transformation and continuity in Iberian Contestania and Bastetania; Study of the Hannibalic war scenarios of Numistro and Grumentum).

C) In 2011 I obtained a contract under the Juan de la Cierva programme. In this context, I reinforced a line of research on The archaeology of worship: society and ideology in the protohistory of Iberia, which included supervision of the excavations in the palatial sector of the



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

oppidum of Puente Tablas and participation in the CARARE and 3D-ICONS projects. That contract was followed by another that was part of the UJA Consolidation Plan (FEDER) and the one more in the R+D+I Projects Programme, Challenges in Research JIN-2014. In total, I have benefitted from more than 8 years of post-doctoral contracts achieved through competitive calls.

I have participated as a researcher in more than 25 competitive projects, been principal researcher in 4 of them (one of them within the State Research Program). They were all obtained through competitive calls, demonstrating my ability to attract resources. I have also participated in international activities as a researcher and member of international projects in the framework of European programmes of recognised prestige: Programa Marco, ICT Policy Support Programme, Culture 2000 Programme, ERASMUS+.

My professional career has produced more than 120 publications, including many in prestigious journals (Quaternary International, Journal of Roman Archaeology, Archivo Español de Arqueología, Journal of Archaeological Science: Reports, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Trabajos de Prehistoria, etc.), as well as 10 books (6 as author and 4 as scientific editor). I have participated in numerous congresses, courses, and national and international seminars (more 100) and I have experience in organising R+D+i activities, including as the director of various congresses and international scientific seminars. At the university, I have taken on management and teaching responsibilities in undergraduate and postgraduate programmes. I am currently supervising 3 doctoral theses (Spatial Archaeology Doctorate Programme, UJA), one within the framework of the MECD FPU grants and two in Andalusian Regional Government Projects of Excellence. I sit on various scientific and technical committees and I am a regular member of the Andalusian Commission of Archaeology.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** CARVAJAL LOPEZ, JOSE CRISTOBAL  
**Referencia:** RYC-2017-23612  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** siete74cuatro@gmail.com

#### Título:

Estudio arqueológico del proceso socio-cultural de la islamización

#### Resumen de la Memoria:

I work on a general approach to Islamization as a sociocultural change that encompasses social identities, political structures and technological innovation. My interest on Islamization arose during the elaboration of my Ph.D. (2002-2007), where I studied the socio-economic development of the region around Granada (south-east Spain) by analysing ceramic morphological change during the first centuries of Islamic control.

After the defence of my Ph.D. I started a postdoctoral period (2007-2012) in which I focused on the links between technology and Islamization in al-Andalus. I was awarded a Spanish postdoctoral grant and a Marie Curie European Fellowship to work in the University of Sheffield, where I learned innovative approaches to pottery analysis and technology. From these perspectives I revisited the pottery of the Vega of Granada. The results showed the ways in which pottery-making techniques spread among the different social groups of the region. This suggests a model of coexistence and growing interconnection of the different communities of the Vega which lays some principles to understand Islamization as a process of sociocultural change.

In 2013 I became a Lecturer in Islamic Archaeology at UCL Qatar, a campus of the University College of London based in Doha, Qatar. This has allowed me to extend my scope of work to other Islamization-related themes and in other regions. As an academic based in the Arab-Persian Gulf I have access to different Middle Eastern countries where I have applied ideas emerging from my experience in Spain. In Qatar I am currently leading The Crowded Desert project, a Qatari-funded survey that analyses how landscape, material structures and objects change in a region of the north-west of Qatar in relation to the process of Islamization.

Since 2 January 2018 I work as a Lecturer in Historical Archaeology in the University of Leicester (UK). Currently I am preparing the ground for a future comparative project that will serve to test my theory of Islamization. For this I have been building contacts in Palestine and Iraqi Kurdistan since 2013, while I keep my interest in Spain and Qatar. I have also been exploring funding sources that include European ERC grants and specialist foundations like Gerda Henkel and Max van Bergen

#### Resumen del Currículum Vitae:

I studied my Licenciatura in History in the University of Granada between 1997 and 2001, and then earned my DEA in the program Arqueología y Territorio of the same university in 2003. I developed my PhD Dissertation between 2002 and 2007 with the support of a grant for Formación del Personal Docente e Investigador of the Junta de Andalucía.

My dissertation contains an analysis of the changing landscape of a region of south-east Spain during the period of arrival of the Muslims in Iberia. The work engages with archaeological studies about the formation of the society of al-Andalus between the eighth and the eleventh centuries CE. I argue that the sociocultural transition in Iberia during the period of Islamization produced deep changes in quotidian social practices and in political structures. The conclusions of my dissertation show that, with a robust interpretation of sources, one can make precise statements about social development. My dissertation has been published in the form of a book in Spanish (2008). In 2009 I published an article with the main points of my dissertation in English in *Antiquity*. Besides this, parts of my dissertation have been included and developed in six publications in English and Spanish between 2005 and 2011.

Following the defence of my Ph.D. I initiated a postdoctoral period (2007-2012) in which I focused on the links between technology and Islamization in al-Andalus with the support of several grants and contracts. I was awarded a Spanish postdoctoral grant and a Marie Curie European Fellowship to work between 2009 and 2012 in the Department of Archaeology of the University of Sheffield, where I learned new theoretical and methodological approaches to pottery analysis (particularly petrography and chemical analysis) and to technology (mainly based in anthropological theory). From these perspectives I revisited the pottery of the Vega of Granada and analysed its modelling techniques, composition and provenance. My postdoctoral research has produced articles for *World Archaeology* (2013), the *Oxford Journal of Archaeology* (2013), the *Journal of Archaeological Science. Reports* (2015, 2017) and seven other publications since 2011.

From 2013 onwards I have worked as a Lecturer of Islamic and Historical Archaeology in UCL Qatar and in the University of Leicester respectively. I have developed a theory of Islamization as a cultural change localized in identities, political structures and technologies. This will be published in two forthcoming books scheduled for 2018: *Islamization as cultural change* (a general statement) and *Beyond the Alhambra. Islamization and cultural change in the Vega of Granada* (a multi-authored particular case study of the Vega under my coordination). In Qatar I am still leading The Crowded Desert project, a survey that analyses how landscape, material structures and objects change in a region of the north-west of Qatar in relation to the process of Islamization. The first outcomes of this research have been published in the *Proceedings of the Seminar of Arabian Studies* (2016, 2017 and forthcoming) and others, including a monography, are being discussed with HBKU Press in Qatar.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** GUTIERREZ GARCIA-MORENO, ANNA

**Referencia:** RYC-2017-22936

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** anna.guti@gmail.com

#### Título:

MARMOLES Y MATERIALES LAPÍDEOS EN LAS PROVINCIAS OCCIDENTALES: EXPLOTACIÓN, EMPLEO, DIFUSIÓN Y SIMBOLISMO

#### Resumen de la Memoria:

My research focuses on stone, one of the most widely used raw materials in Antiquity and most commonly found in archaeological contexts due to its durability, but paradoxically often forgotten in archaeological studies. By answering to questions such as what materials were used and why? Where and how were they extracted? For what purposes? How stone objects were produced and transported? Where to, when and why?, I aim to better understand how did stone industry operated in terms of strategies, logistics and demand as well as what role stone as a commodity played in the Roman economy at a micro- and macro-scale.

But besides the economic aspect, I also target to glimpse the social and ideological implications of stone use. The spread of its use, especially from Late Republican/Early Imperial times and from East to West, is often linked to a new self-image and self-representation, both in the public and private levels. Therefore, patterns on its exploitation and use can reflect also changes on the geopolitics, the connectivity among different territories and even on the collective ethos.

My research is thus articulated around 4 main themes:

☐ Provenance studies to find the origin of still unsourced building and decorative materials, to complete the global picture of the exploitation of stone resources. To do so, archaeometric analysis are key, especially when dealing with marbles, and methodological advances on the protocols to distinguish each's material markers are a major point of my research.

☐ Stone industry, especially in its first stages, not only to locate the specific quarrying areas within the geological outcrops identified through archaeometrical analysis but most importantly to understand, through their detailed study, the extraction techniques, strategies, logistics and management that enabled to put these materials into circulation.

☐ Stone economy, considering both building and decorative materials. However, I focus onto some particular decorative stones from the Iberian peninsula and the Pyrenees of which there are some evidences of being used outside its natural sphere of influence (i.e. in distant territories). Completing the maps and chronology of their distribution as well as the type of objects or uses they were put on to, is the first step to grasp the factors that explain or affected their introduction into the market and the channels through which they reached their final destination.

☐ Stone imagery or the "subliminal messages" embedded in the use of stone, especially of marble elements. To understand why certain marbles or stone were prioritized in Antiquity and the implications of their use (luxury, prestige, link to past periods or traditions, etc). But to also grasp the factors behind marble salvaging and reuse in Late Roman or Early medieval buildings (monetary value? symbolic value? others).

My approach is completely interdisciplinary, bringing together archeology and archaeometry first and foremost but also epigraphy and art history.

In geographical terms, I focus on the western territories of Roman Hispania and southern Gallia as case studies of relatively peripheral provinces, less known in comparison to Italy, Greece, Asia Minor or Egypt.

#### Resumen del Currículum Vitae:

My field of expertise is the study of marbles and other stones in Antiquity, in particular the exploitation of stone resources (quarrying techniques, strategies and management) as well as their distribution, trade and use in Roman times.

Between 2013 and 2017 I held a Chaire Junior (research position) of the Laboratoire d'Excellence Sciences Archeologiques de Bordeaux (LaScArBx) followed by an Expert Researcher contract at the IRAMAT-CRP2A (UMR 5060 CNRS -Univeristé de Bordeaux Montaigne) to develop my own projects funded by the same LabEx. Currently I am Head of the Archaeometric Studies Unit at the Catalan Institut of Classical Archaeology, which I co-created and managed (2006-2013), and TSSR manager of the Laboratory for the Study of Lithic Materials in Antiquity (LEMLA) at the Autonomous University of Barcelona (UAB), while I continue leading the research project "Graver dans le marbre: Routes et Origine des Marbres Antiques d'Aquitanie et d'Espagne (ROMAE)" also funded by the LaScArBx as Visiting Researcher of the IRAMAT-CRP2A.

My PhD research focused on stone identification, dating and location/study of quarries to get a comprehensive understanding of stone industry in Antiquity. The resulting thesis was published in 2009, under the title «Roman Quarries in the Northeast of Hispania (modern Catalonia)». I continued this line of research in my post-doctoral years with the the survey, location and archaeological excavation of quarries and other stone-related features, such as those of Galicia, Espejón (Soria) and El Mèdol (Tarragona) - this last one within a broader



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

program of rehabilitation of the site, for which I also produced the museographic contents.

My research also involves the identification of both building and decorative stones as well as the development of a methodology to study large assemblages, both in Spain and abroad, in highly emblematic sites such as Ostia (Italy), Ephesos (Turkey), Colchester (UK) or the cathedral of Santiago de Compostela (Spain). Together with my stays in foreign institutions, they have led me to develop a strong international network. I currently focus on the identification, circulation scope of Spanish/French marbles and the symbolism attached to the stones, always from an interdisciplinary approach, including characterization and provenance through archaeometry as well as analysis of artistic, socio-political aspects and market forces.

The results have been presented and published in many national and international scientific conferences/journals/books (see CV). I also organized several scientific meetings, among which the IX International Conference of the Association for the Study of Marbles and Other Stones (ASMOSIA) in 2009, the Colloque International Carrières antiques de la Péninsule Ibérique, at the Casa de Velázquez (Madrid) in 2016 and the session on Economies of Construction at the 23th EAA Annual Meeting (Maastricht) in 2017.

My teaching experience includes pre-doctoral and MA Courses in the ICAC-URV-UAB (Spain) and the IRAMAT-CRP2A (France) as well as several magistral lectures, courses and seminars. I have directed MA dissertations in both Spain and France and I am co-tutoring two PhD thesis in these two countries as well.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** PALACIOS CEREZALES, DIEGO  
**Referencia:** RYC-2017-21716  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** dgplcs@yahoo.es

#### Título:

Política popular y Estado en la Europa contemporánea

#### Resumen de la Memoria:

My research trajectory is grounded in an intersection between history and political science, and has always been embedded in international research agendas. I have worked in Madrid, Lisbon, Boston and I am now in the UK. I am an active participant in several Spanish, Portuguese and international research networks and I am a leading expert in the fields of the history of social movements and policing in Spain and Portugal.

My first book dealt with the social movements during the Portuguese transition to democracy (1974-1975). Here I engaged with international scholars working on social movements and on transitions to democracy. The main finding was that the peculiar elements of the vibrant popular mobilisation that followed the Carnation Revolution were best explained by the crisis of state power and the paralysis of the police.

Those results called for a historical understanding of the role of the state in shaping popular protest, hence I embarked on a long doctoral research on protest policing in Portugal since the 19 century, identifying the impact of political culture and regime change in the transformations of the policing of mass events.

In addition to producing a solid contribution to the history of Portugal, I developed the ability to work with large-scale processes and collected comparative insights that guided my subsequent two lines of research: democratic policing and the history of the forms of collective participation.

Regarding the history of public order policing, I have developed two lines of enquiry. The first explores long-term changes, such as the effects of the deployment of gendarmerie forces on the development of fiscal patriotism (2013), or the relationship between democracy and the development of modern anti-riot technologies (2016). The second line focuses on short-term policing changes during democratisation in Spain (during 1931-36 and 1978-86) and Portugal (1910-26 and 1974-86), highlighting the similarities and differences in the policy constraints governments faced in each case, and producing comparative explanations for the different outcomes. I have also developed a working partnership with police professionals in Spain, Portugal and Latin America through the Red Iberoamericana de Ciencia de Policía and I am a regular participant in the criminal justice network of the European Social Science History Conference.

Regarding my second research line, I have been working on the history of the forms of political action, from rioting and voting to petitioning.

Since I arrived in the UK I began to widen the transnational aspect of my research, incorporating the international circulation of models and ideas and the connection of more cases as part of a common history. In 2017 I have finished a research French petitioning and Bonapartism funded by the Carnegie Trust. I have presented the results at the Society for the Study of French History and submitted an article on the 1851 1.7-million-strong bonapartist petition. This is a building block for a future book on the transnational history of the golden age of petitioning (1780-1914), of which the following chapter will deal with the impact of the Irish campaigns of the 1820s on the adoption of mass petitioning by catholic movements in Southern Europe.

#### Resumen del Currículum Vitae:

##### EDUCATION

- 2008: PhD, Universidad Complutense de Madrid.
- 2002: MA, University of Lisbon
- 1997: Honours Degree, Universidad Complutense de Madrid

##### POSITIONS

- Since 2013 Lecturer in European History, Division of History and Politics. University of Stirling, UK.
- Since 2015 External examiner. MA in European Studies. University of Dundee.
- Since 2011 Associate Researcher IHC, New University of Lisbon
- 2010-2013: Profesor Ayudante Doctor, University Complutense of Madrid (UCM)
- 2006-2012: Managing editor of Historia y Política, (JCR A&HCI, SSCI).
- 2009-2010: Visiting Scholar, Political Science Department, Boston University.
- 2005-2010: Profesor Ayudante, UCM
- 2002-2004: Visiting researcher, Instituto de Ciências Sociais-Universidade de Lisboa, Portugal. 4 meses por ano.
- 2002-2005: Bolseiro pre doctoral - FPI, Ministerio para la Ciencia y la Tecnología, UC Madrid
- 1999-2000: Bolseiro de Investigação do Serviço Internacional da Fundação Calouste Gulbenkian.



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

#### PUBLICATIONS

3 authored books ☐ one of them published both in Spanish and Portuguese; 3 edited books; 2 edited journal special issues; 13 Journal Articles, including 6 in WOS; 19 book chapters.

#### PARTICIPATIONS

Participation in 12 Research Projects, funded by the Spanish MEC, the Portuguese FCT, UK's Leverhulme trust and Carnegie trust.

#### SUPERVISIONS

Current supervision of 3 PhDs, supervision of 6 MA thesis. Participation in 3 PhD vivas.

#### CONTRIBUTIONS TO SCIENTIFIC MEETINGS AND INVITED TALKS

More than 35 contributions.

#### REFeree WORK:

Bergham books, Palgrave MacMillan, Imprensa de História Contemporânea, Para Revistas, Análise Social, Ler História, Arbor, Historia del Presente, Ayer, Historia y Política, Contemporary European History, International Journal of Law, Crime and Justice ☐ Elsevier, Crime, History and Society, Relações Internacionais - IPRI, E-Journal of Portuguese History, Revista de Estudios Políticos, The English Historical Review, European Societies, Revista de Sociologia e Política (Brasil), Política y Sociedad, Historia Agraria, Siglo XX, South European Society and Politics



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA, PILAR  
**Referencia:** RYC-2017-22131  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** pilardcc@gmail.com

#### Título:

Academias artísticas, diplomacia e identidad de España y Portugal en la Roma en la primera mitad del siglo XVIII

#### Resumen de la Memoria:

Mi trayectoria investigadora es doble, una dedicada a la iconografía y la Tradición Clásica, y otra, a los artistas ibéricos en Roma en el siglo XVIII; aspecto que resulta inusual, pero que ha enriquecido enormemente mi perspectiva. Comencé escribiendo mi tesis dedicada a Ariadna como mujer dionisiaca en Grecia, hasta entonces tema nunca abordado por la historiografía. Construí un catálogo de más de 600 piezas que se extendía desde época arcaica hasta la muerte de Alejandro Magno y el tipo de aproximación, que combinaba iconografía y estudio de las fuentes literarias, despertó el interés de la British Archaeological Reports (Oxford), editorial de gran impacto en el área, que publicó mi tesis en 2007.

Mi período pre-doctoral se desarrolló en centros internacionales de reconocido prestigio que, junto a la publicación de mi tesis, aseguró que iniciase mi etapa postdoctoral con becas en Roma Tre, The Warburg Institute o la American Academy en Roma, entre otros. Como doctoranda empecé a publicar sobre la pervivencia de temáticas clásicas en el arte moderno (El Greco 2007, Madrid 2010), aspecto que desarrollé posteriormente en mi período en The Warburg Institute (Palermo 2013, Storia dell'Arte 2015) al tiempo que combinaba con publicaciones sobre Antigüedad (Quaderni Ticinesi, Ostraka).

En 2010, como fellow en la Accademia de San Luca, comencé a trabajar con A. Cipriani sobre artistas extranjeros en la Roma del siglo XVIII. En un principio se trataba de entender el uso de la Antigüedad en su formación, pero pronto detecté que existía un vacío bibliográfico sobre el caso español. Para entonces mi perfil internacional ya estaba bastante asentado y consideré que abrirme a una nueva línea era el desafío intelectual que se debe esperar de un investigador. Empecé a estudiar la presencia española en Roma después del cambio dinástico y los primeros pensionados de Felipe V. Mi primer artículo sobre el asunto fue publicado en The Burlington Magazine, que, sin duda, proyectó internacionalmente mi nombre en esta nueva línea de investigación. En el 2014 obtuve el premio de la BSECS por un curso de máster que recogía los frutos de mis últimos tres años de trabajo.

El estudio de los españoles y de sus redes en Roma, altamente dependientes de la embajada y las iglesias nacionales, me condujo al otro gran imperio ultramarino, Portugal, que en entonces no sólo era enemigo de España, sino que en el ámbito romano le hacía competencia directa por la atención del Papa. Con el objetivo de añadir a Portugal a mi investigación gané una beca postdoctoral de la FCT en la Universidad Nova de Lisboa. Allí estudié el reinado de Juan V y la llegada del gusto romano a través de Vieira Lusitano y pude organizar y dirigir numerosos encuentros científicos. Esta experiencia fue la base del libro dedicado a Juan V y su modelo romano que he editado junto a otros especialistas para la Voltaire Foundation (Oxford 2019) y que aborda el asunto desde una perspectiva interdisciplinar.

Recientemente mi proyecto evolucionó hacia el estudio de los artistas ibéricos, las academias nacionales y la identidad nacional en Roma y gracias a una IPODI/Marie Curie fellowship he pasado los últimos años trabajando en la TU de Berlín. Este último período me ha permitido crecer intelectualmente y asentar mi productividad en el área con publicaciones por toda Europa (Italia, Alemania, Austria, UK, etc)

#### Resumen del Currículum Vitae:

Tras licenciarme en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2000) obtuve mi DEA (2002), un Máster Europeo en Historia de la Arquitectura (Universidad de Roma Tre 2006) gracias a sucesivas becas de postgrado y doctorado. Realicé mi investigación predoctoral en diferentes centros internacionales: Scuola Normale di Pisa, the Beazley's Archive (Oxford University) y el Deutches Archäologisches Institut (Rome). En 2007 obtuve mi doctorado europeo en Historia del Arte y de la Música en la Universidad de Santiago de Compostela con una tesis dedicada al estudio iconográfico de Ariadna y Dioniso en el arte griego, publicada como libro: Y Dioniso desposó a la rubia Ariadna. Estudio iconográfico de la cerámica ática, British Archaeological Reports (Oxford, 2007).

En mi período postdoctoral gané diferentes becas de programas de I+D Nacionales o de instituciones privadas (Fundación Barrié de la Maza, 2010-12 o Fundación Goya en Aragón 2012), así como el premio de la Academia de España en Roma (2008-09). Gracias a esa financiación pude trabajar en centros competitivos de nivel internacional como la American Academy of Rome, The Warburg Institute (University of London) o la Accademia Nazionale di San Luca (Roma). Mi experiencia postdoctoral en el extranjero fue orientándose hacia temáticas de Tradición Clásica y finalmente el arte del siglo XVIII, áreas en las que he conseguido publicar con éxito en el ámbito internacional.

Entre 2013 y 2015 obtuve un contrato postdoctoral del ministerio portugués en Instituto de História da Arte de la Universidad Nova de Lisboa. Mi proyecto se centró en Vieira Lusitano y el gusto romano en Portugal, intentando conocer las redes de las que formaban parte los artistas españoles y los portugueses en Roma. Mis últimos artículos estudian aspectos relacionados con la diplomacia, los artistas y la embajada de España ante la Santa Sede (Burlington Magazine, Acta Artis, Anales de Historia Moderna).

En 2015 obtuve una IPODI/Marie Curie fellowship en la Technische Universität (Berlín) para trabajar con Bénédicte Savoy, especialista en cultural transfer. Mi proyecto se concentra en las comunidades artísticas ibéricas en Roma, las embajadas y su relación con las academias





MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

nacionales y el concepto de identidad nacional.

Hasta la fecha he publicado 4 monografías (una en colaboración), 17 capítulos en obras publicadas en Italia, Reino Unido, Alemania o Austria y 17 artículos científicos, algunos indexados en Scopus y WeS y la mayoría sujetos a revisión por pares. En 2014 recibí el Teaching Prize de la British Society for Eighteenth-Century Studies por el curso de máster: "After Bernini, the Deluge: Artistic and Cultural Milieu in the Awakening of the Grand Tour". He organizado congresos y conferencias y soy directora científica de los International Symposia on Transnational Relations and the Arts (2017 and 2019), cuya 1ª edición se celebró en Berlín.

Próximamente la Voltaire Foundation publicará, *La físsissima regia volontà. John V of Portugal and his Roman dream*, libro del que soy editora científica y autora de un capítulo y que es la primera obra que aborda conjuntamente música y arte en el reinado de Juan V. Actualmente estoy editando otro volumen, *A donde Neptuno reina: Water and Gods in the Iconography of Power during the Modern Era*, que está siendo valorado para Estudios & Documentos del CHAM (UNL).



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** GLONDYS , OLGA  
**Referencia:** RYC-2017-22516  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** oglondys@yahoo.es

#### Título:

La Guerra Fría Cultural y la Historia Intelectual del Antifranquismo

#### Resumen de la Memoria:

Su trayectoria académica se ha desarrollado en centros de investigación españoles y extranjeros de reconocido prestigio internacional y en el marco de tres Proyectos de Investigación del Ministerio, uno de la Generalitat de Catalunya y uno de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Licenciada con mención honorífica del diploma por la Universidad Jaguelónica de Cracovia en 2003 (Polonia), obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado por la UAB en 2010. Miembro desde el año 2005 del GEXEL (UAB) y, desde el año 2013, del grupo HISPONA (USC). En los años 2006-2009 fue beneficiaria del contrato FPU, del MEC (España), contribuyendo a la confección de la obra colectiva del GEXEL, "Diccionario biobibliográfico de escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939", de cuyo apartado de Publicaciones Periódicas fue la coordinadora exclusiva ya en la etapa postdoctoral. En 2012, publicó el libro "La Guerra fría cultural y el Exilio Republicano español. «Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura» (1953-1965)", por la editorial del CSIC. La obra ha representado una intervención pionera en la historiografía hispánica y fue merecedora, hasta ahora, de doce reseñas publicadas en revistas nacionales y extranjeras, además de ser nominada al Premio Nacional de Historia, de la Asociación de Historiadores del Presente. Sustentada, principalmente, en fuentes inéditas procedentes de diversos archivos nacionales e internacionales, la obra ha aportado datos desconocidos y nuevos enfoques conceptuales y metodológicos para el estudio de la oposición antifranquista. En los años 2011-2013 fue beneficiaria de un contrato postdoctoral en el marco del programa Alianza 4 Universidades en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. El período posdoctoral confirmó sus principales intereses científicos, centrados en la exploración de lo «transnacional transatlántico» en relación a la oposición antifranquista; es decir, en el rastreo de los vínculos existentes entre los organismos y las redes transnacionales y el exilio republicano, así como la oposición antifranquista del interior. Sus aportaciones sobre la Guerra Fría Cultural en España y América Latina se han visto reconocidas internacionalmente al haber sido invitada a varios equipos de carácter internacional, entre otros, la red de trabajo sobre los órganos de prensa del Congreso por la Libertad de la Cultura, coordinada por Giles Scott-Smith (Roosevelt Study Center, Holanda) o la red de estudio del exilio, coordinada por la Prof. Mari Paz Balibrea (University of London). En los años 2016-2018 fue beneficiaria de un contrato Juan de la Cierva-incorporación en la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2016, realizó una estancia en el Institute for History de la Universidad de Leiden (Holanda) en el marco del programa José Castillejo, trabajando en su próximo libro bajo la tutela científica de Giles Scott-Smith. En los años 2016 y 2017 coordinó personalmente el trabajo del GEXEL en dos redes de investigación nacionales, EUCODE y RETTDES, trabajo que supuso actividades de coordinación académica y la colaboración de una solicitud de un proyecto europeo, presentado a la convocatoria CULT-COOP-02.2017 del programa Horizon2020. En 2016, fue colaboradora del proyecto europeo COST, con sede en la Universidad de Lund (Suecia).

#### Resumen del Currículum Vitae:

Olga Glondys (1979) fue, entre febrero de 2016 y enero de 2018, investigadora Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. Doctora en Filología Española por esa universidad (Premio Extraordinario de Doctorado, 2010) y licenciada por la Universidad de Cracovia, Polonia (Premio Extraordinario de Licenciatura, 2003). Gracias a la financiación del Gobierno de España, realizó estancias de investigación de varios meses en el Center for Latin American Studies de la University of Chicago (2008), Hoover Institution de la Stanford University (2009) y en el Institute for History de la Universidad de Leiden (2016). Durante un semestre (2014-2015) fue profesora e investigadora de Bratislava International School for Liberal Arts. Obtuvo grants de investigación e intercambio universitario en la Higher School of Economics en Moscú (2016) y el Open Society Archive de la Central European University de Budapest (2016). Desde 2005, miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), de la Universidad Autónoma de Barcelona; desde 2013, colaboradora externa del grupo Historia Política y de los nacionalismos (HISPONA), de la Universidad de Santiago de Compostela, ha colaborado con el Grupo de Investigación Consolidado de la UNED, dedicado a "Migraciones y Exilios en el mundo contemporáneo", así como con la Asociación Villa Decius de Cracovia (Polonia). Coordinó, por parte del GEXEL, el trabajo del grupo en dos Redes de Excelencia dirigidas por el prof. Emilio Grandío (2016-2018). En los años 2011-2013 fue beneficiaria de un contrato postdoctoral del programa Alianza 4 Universidades en el Departamento de Humanidades (Historia, Geografía y Arte) de la Universidad Carlos III de Madrid. En el año 2011 obtuvo una Ayuda a la Investigación para colaborar con la Fundación Francisco Ayala del programa del Ministerio de Educación y Cultura de España. En 2016, colaboró con el proyecto europeo COST "In Search for Transcultural Memory in Europe", IS1203, con base en la Universidad de Lund (Suecia); colaboración cuyo resultado más importante fue la presentación de una solicitud de proyecto europeo a la actual convocatoria Horizon2020. Especialista en Historia Intelectual y la Guerra Fría Cultural (Congreso por la Libertad de la Cultura), así como en el Exilio Republicano Español y otros exilios intelectuales del siglo XX.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** LIVARDA , ALEXANDRA  
**Referencia:** RYC-2017-22105  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** Alexandra.Livarda@nottingham.ac.uk

#### Título:

Social archaeobotany: from the emergence of agriculture to historic urban societies

#### Resumen de la Memoria:

I am currently a Lecturer at the Department of Classics and Archaeology at the University of Nottingham in the UK (since 2011) where I develop world-leading research and deliver high-quality teaching and training. I obtained my PhD in Archaeology in 2008 at the University of Leicester in the UK, with a thesis on the "Introduction and Dispersal of Exotic Food Plants into Europe during the Roman and medieval periods". My thesis set the basis of my research career in the archaeology of food and social archaeobotany, on which I have continued working ever since, first alongside my supervisor (Prof. van der Veen) for the project "Seeds of Change in NW Europe, c. 100 BC to AD 1500", and finally as a Lecturer in British Academia. After my PhD I worked also as an archaeobotanist for the Museum of London Archaeology and in the commercial sector, which equipped me with extensive working experience on primary material and an in-depth knowledge of the private sector.

In addition, building on work started since my Masters degree (1999-2001) and developed during my post-doctoral positions at the Universities of Oxford (2009-10) and Sheffield (2010-11) in the UK, I worked and developed archaeobotanical studies in the area of the emergence of agriculture and urbanism in east Mediterranean (Aegean) and southwestern Asia. At Oxford University I worked alongside Professor Amy Bogaard on the early agricultural community of Çatal Höyük in Turkey, while at the University of Sheffield I worked for the NERC funded project "Origins of Agriculture, an Ecological Perspective on Crop Domestication". Since the beginning of my career I have also worked on and directed the archaeobotany work of many projects in this field, mainly in the Aegean, including key sites in Greek archaeology, such as the "Little Palace" at Knossos, and the Minoan town of Palaikastro in Crete, and Lefkandi in Euboea.

My research overall has focused on 4 main lines, on which I have published extensively: 1. Food and culture; 2. Rituals; 3. Urban societies, urbanisation and trade; and 4. Emergence of agriculture. My research in all these fields has challenged established approaches in archaeology and archaeobotany, leading to the development of new methodologies and theoretical frameworks. In my work, I have used plants as proxies to chart social, cultural and economic changes in the past, contributing to significant new and novel interpretations. As a result, I have been successful in achieving step-changes in the knowledge of these four main areas of my research while in regards to my specialisation, archaeobotany, my work is pushing the boundaries of the discipline. At the same time, I have directed three major archaeological research projects and the archaeobotanical work in several others. My research achievements are widely recognised as demonstrated by my record of invitations in scientific committees and as speaker, editor, evaluator and director of scientific work.

#### Resumen del Currículum Vitae:

I am a Lecturer at the Department of Classics and Archaeology at the University of Nottingham, UK, one of the higher-ranking Universities in the country, since 2011. This has followed the completion of my PhD in 2008, work as an archaeobotanist, for instance at the Museum of London Archaeology, and three postdoctoral positions at the Universities of Leicester, Oxford and Sheffield (UK). To date I have directed 3 archaeological research projects and the archaeobotanical research in 10 others. I have succeeded in obtaining competitive research funding of about 265000 euros. I have published extensively, producing 41 outputs, including a book, journal articles, book chapters and book reviews. Other dissemination activities include 43 presentations, 10 of which by invitation at the Universities of Oxford (x2), Cambridge, Sheffield, London, Leicester and Kent in the UK, and in conferences and workshops in Brussels (Belgium), Thessaloniki (Greece), and Rioja (Spain). I have also organised an international conference, workshops and conference sessions. I have directed 5 PhD thesis and currently directing another 4 PhD candidates. In addition, I have directed 5 Masters dissertations and several undergraduate final year projects. I was invited to examine 2 PhD thesis and 2 Masters dissertations. I am an appointed committee member of the Lefkandi Subcommittee at the British School at Athens (BSA) and an ordinary member of the BSA since 2012. In 2012 I was also elected as a Committee member of the Association for Environmental Archaeology for the term 2012-2016 while I had been an ordinary member since 2000. In recognition of my leadership in the field I have been appointed Associate Editor for the journal "Environmental Archaeology", a member of the Editorial Advisory Board for the journal Athens University Review of Archaeology (AURA), and a member of the prestigious Arts and Humanities Research Council's Peer Review College for the period 01/01/2017-31/12/2020. I am often asked to review book proposals, awards, funding applications and journal articles, including some of the most renowned bodies in the field of archaeology. Among others, I have reviewed funding applications for the Natural Environment Research Council (NERC), the Wellcome Trust, and the National Science Foundation (USA); awards for the Fulbright Junior Research Award; journal articles for Antiquity, Journal of Archaeological Science, World Archaeology, Quaternary International, Vegetation History and Archaeobotany, Journal of Field Archaeology, Archaeological and Anthropological Sciences, and Science and Technology of Archaeological Research (STAR). Furthermore, I have a very extensive experience in Higher Education teaching. I am an Associate Fellow of the Higher Education Academy in recognition of attainment



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



## **AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017**

### **Turno de acceso general**

against the UK Professional Standards Framework for teaching and learning support in higher education. To date I have convened and taught 7 undergraduate and 4 postgraduate modules, I have taught in another 13 modules, and I have trained large numbers of students during fieldwork. Finally, I have significant experience in higher education administration, management and evaluation, having held multiple administration roles at University, national and international levels.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** VILLEGAS MARIN, RAUL  
**Referencia:** RYC-2017-23402  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** rvillegasmarin@gmail.com

#### Título:

Religious Identities in Late Antiquity

#### Resumen de la Memoria:

Desde mi etapa predoctoral hasta la actualidad, el eje principal de mi trayectoria investigadora lo constituye el análisis de la dialéctica ortodoxia/heterodoxia en las controversias doctrinales intra-cristianas de los siglos IV a VI y su relación con el proceso de elaboración de una específica identidad cristiana. Si bien me he centrado, principalmente, en los debates en torno a las tesis de Agustín de Hipona sobre la libertad humana y la predestinación -que he analizado desde una innovadora perspectiva sociológica despojada de los apriorismos dogmáticos que, hasta fecha muy reciente, han condicionado el estudio de las controversias doctrinales del cristianismo antiguo-, también he consagrado importantes estudios a aspectos tales como la legislación anti-herética de los emperadores romanos cristianos, los procesos inquisitoriales anti-maniqueos dirigidos por los obispos romanos -de León I a Hormisdas-, o la dimensión política de la primera fase de la llamada "controversia teopasquita".

En los últimos años, el análisis estructural de los argumentos retóricos utilizados en estas controversias a fin y objeto de reificar -y denigrar- una "alteridad heterodoxa" cristiana me ha llevado a estudiar los orígenes de la heresiología cristiana antigua en la época de la "Separación de caminos" entre judaísmo y cristianismo. Se enmarcan en esta misma línea de investigación mis más recientes trabajos sobre la asimilación por la Iglesia católica de mártires "heréticos" y sobre la importancia del culto a los santos como elemento identificador/diferenciador de las diversas comunidades cristianas que convivían en un mismo espacio geográfico.

También en fecha reciente he iniciado una nueva línea de investigación centrada en el fin de los viejos cultos cívicos ("paganos") en el Occidente latino tardo y post-imperial y en la política religiosa del emperador (usurpador) Eugenio. Estos estudios constituyen mi personal contribución a la viva controversia historiográfica sobre la existencia de una oposición senatorial pagana, "políticamente activa", contra el régimen teodosiano y sobre el carácter propagandístico "pagano" de determinadas expresiones artísticas de esta época (e.g. dípticos ebúrneos).

En paralelo a las líneas de investigación que he desarrollado de forma individual, he participado activamente en la ejecución de numerosos proyectos de investigación de financiación pública (autonómicos y estatales), entre los que cabe destacar aquellos orientados a la confección del volumen hispano de la Prosopographie chrétienne du Bas-Empire. Asimismo, formo parte del equipo de investigación 2 del LEM (UMR 8584 del CNRS, Francia).

Pese a la diversidad de los temas tratados, mi trayectoria científica no carece de unidad orgánica ni de coherencia. Mis trabajos sobre las identidades religiosas durante la Antigüedad tardía han demostrado la fluidez y la contingencia histórica de categorías tales como "ortodoxia", "herejía" o "paganismo", contribuyendo así a la renovación de viejos paradigmas historiográficos fundamentados en apriorismos confesionales. Cabe señalar a este respecto que, en un mundo en que las identidades religiosas se erigen, cada vez con mayor frecuencia, en fuente de prejuicios y de conflictos, su estudio científico y aconfesional puede y debe contribuir a sentar las bases de un necesario diálogo.

#### Resumen del Currículum Vitae:

Doctorado en Historia por la Universidad de Barcelona en 2008, durante mi etapa postdoctoral he desarrollado dos proyectos de investigación individuales financiados por sendas becas Beatriu de Pinós -la segunda de ellas dentro del programa Cofund de las Acciones Marie Curie (7º Programa Marco de I+D de la UE). La financiación de mi actividad investigadora postdoctoral se completa con una Einladung del DAAD y con un contrato dentro del Subprograma Juan de la Cierva.

He firmado cerca de una cuarentena de publicaciones -en español, inglés, francés y ruso-, 34 de las cuales como autor único. Entre ellas destacan una monografía; 21 capítulos de libro, publicaciones en actas de congresos -en series del mayor prestigio en mi ámbito de estudio, tales como Studia Patristica, Studia Ephemeridis Augustinianum o Spicilegium Sacrum Lovaniense- y entradas para la Brill Encyclopedia of Early Christianity; y 15 artículos en revistas científicas, la práctica totalidad de las cuales indexadas en ERIH Plus y en el Scimago Journal Rank (5 artículos firmados en solitario en Q1 y Q2).

He participado en 18 congresos nacionales e internacionales, entre los que destaco mis ponencias invitadas en congresos organizados por el Saints Cyril and Methodius Theological Institute (Patriarcado de Moscú), la Birkbeck University of London o la KU Leuven. Asimismo, he impartido diversos seminarios y conferencias en centros de I+D internacionales, entre los que destaco mis cinco seminarios invitadas en la Section des Sciences Religieuses de la École Pratique des Hautes Études (París). Por lo demás, de la proyección internacional de mi trayectoria científica dan cuenta los 33 meses de estancia en centros de I+D extranjeros, de los que cabe destacar los 25 meses de investigación postdoctoral en el seno del Centre Lenain de Tillemont (Paris IV), el LEM (París) y la Universität Heidelberg.

En paralelo a las líneas de investigación que he desarrollado a título individual, he participado en 15 proyectos de investigación de



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

financiación pública (autonómica y nacional). Desde 2016 soy miembro asociado permanente en el extranjero del Laboratoire d'Études sur les Monothéismes (UMR 8584 del CNRS, Francia), integrado en el equipo de trabajo 2 (Littératures religieuses et exégèse biblique dans l'antiquité tardive et au Moyen Age).

He participado en la organización de un congreso internacional y de unas jornadas de estudio internacionales, así como en la de sendas jornadas de formación para jóvenes doctorandos de la UB. Atesoro una extensa experiencia docente: he impartido asignaturas en los másteres oficiales en Culturas Medievales y en Estudios Históricos y en los grados de Historia y Arqueología de la UB, coordinando asimismo los planes docentes de diversas asignaturas. He dirigido dos trabajos de final de máster y varios trabajos de final de grado y he sido miembro de tribunales de tesis (en España y Francia). He evaluado artículos para revistas científicas y he sido evaluador *ad honorem* de proyectos de investigación presentados al concurso FONDECYT Regular (Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile).

Mi trayectoria científica ha sido reconocida con la obtención de la acreditación de investigación avanzada (profesor agregado) emitida por la AQU.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**Nombre:** BRAVO LOPEZ, FERNANDO  
**Referencia:** RYC-2017-23105  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** fernandobravolopez@yahoo.es

#### Título:

Continuidad y cambio en las tradiciones antijudía y antimusulmana en España

#### Resumen de la Memoria:

Fernando Bravo López es licenciado en Historia y doctor en Estudios Árabes e Islámicos. Su área de especialización es el análisis histórico de la islamofobia y el antisemitismo. En la actualidad es investigador principal del proyecto "Islamofobia. Continuidad y cambio en la tradición antimusulmana: el caso de España" (HAR HAR2015-73869-JIN), financiado por el MINECO (3 años, 112.000 €), y desarrollado en la UAM. Este proyecto se propone responder a la cuestión de si la islamofobia es un fenómeno originado en las últimas décadas o si, por el contrario, hunde sus raíces en la Edad Media. En una primera fase se está analizando y editando un manuscrito castellano de la Historia de los árabes de Jiménez de Rada.

El solicitante desarrolla también un proyecto dedicado al estudio de la tradición antijudía. Se investiga el origen y la historia de la "Carta de los judíos de Constantinopla". El proyecto estudia la pervivencia de la leyenda en la historia y cómo ha servido para legitimar diferentes políticas antijudías.

Esas dos líneas de investigación surgen tras la tesis doctoral del solicitante (2009), primera en el mundo en realizar un análisis comparativo de los discursos antisemita e islamófobo. Recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y fue publicada por Bellaterra con el título *En casa ajena* (2012). A partir de este trabajo el investigador identificó dos problemas básicos para entender ambos fenómenos.

El primero era el de la definición de la islamofobia. Éste fue abordado en dos artículos, publicados en *Documentación Social* (2010) y *Ethnic and Racial Studies* (2011). Ambos son una referencia para muchos estudios posteriores. Especialmente el segundo, con 87 citas en Google scholar, ha dado mucha proyección internacional al autor y llevó a los editores de la *Wiley-Blackwell Encyclopedia of Race, Ethnicity and Nationalism* a invitarle a redactar la entrada "Islamophobia" (2016).

Por otro lado, existía el problema de la periodización histórica del antisemitismo y la islamofobia. El solicitante ha analizado este problema en diferentes trabajos publicados desde 2011 en prestigiosas revistas como *Patterns of Prejudice*, *Islam and Christian-Muslim Relations*, *Historia Social*, *Historia y Política* o *Sefarad*, así como en ponencias presentadas desde 2010 en diferentes seminarios y congresos internacionales.

El solicitante ha sido investigador predoctoral de la UCLM y postdoctoral de la U. Pompeu Fabra. A lo largo de su carrera ha colaborado con varios equipos de investigación nacionales e internacionales (UAM, UCLM, IESA-CSIC, Universidad de Harvard y CNRS); así como con diferentes organismos y editoriales en la evaluación de proyectos y publicaciones.

#### Resumen del Currículum Vitae:

##### PROYECTOS DE I+D DIRIGIDOS:

"Islamofobia. Continuidad y cambio en la tradición antimusulmana: el caso de España" (HAR2015-73869-JIN). Financiación: MINECO. Inicio: 1/12/2016 (3 años).

Presupuesto: 112.000 €

##### PUBLICACIONES DESTACADAS:

2016

"De Ceilán a Constantinopla", *Sefarad*, 76(2), 333-361.

"La historiografía ante la correspondencia apócrifa entre los judíos de España y los de Constantinopla", *Studia Historica: Historia Moderna*, 38(2), 467-502.

"Islamophobia", en Smith, Anthony D. et al. (eds.): *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Race, Ethnicity and Nationalism*, Chichester, Wiley-Blackwell.

2014

"«La traición de los judíos»", *MEAH. Hebreo*, 63, 27-56.

"The genocidal Islamophobia of a late nineteenth-century French anti-Semite", *Islam and Christian-Muslim Relations*, 25(1), 101-116.

"«El Diablo entre los musulmanes»", *Historia y Política*, 31, 225-253.



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

2013

"Islamofobia. Acerca de la continuidad y el cambio en la tradición antimusulmana", *Historia Social*, 75, 41-61.

"El Talmud en el antisemitismo español", en Martín, E. y Ojeda, M. (eds.): *Judíos entre Europa y el norte de África*, Barcelona, Bellaterra, 119-146.

2012

En casa ajena: bases intelectuales del antisemitismo y la islamofobia, Barcelona, Bellaterra.

2011

☐Towards a definition of Islamophobia☐, *Ethnic and Racial Studies*, 34(4), 556-573.

☐Continuity and change in anti-Jewish prejudice☐, *Patterns of Prejudice*, 45(3), 225-240.

2010

☐¿Qué es la islamofobia?☐, *Documentación Social*, 159, 189-207.

2004

con López García, Bernabé et al. (eds.): *Atlas de la inmigración marroquí en España*, Madrid, OPI-UAM.

#### PROYECTOS DE I+D DESTACADOS:

☐Inmigración y pluralismo religioso☐ (PAI08-0159-2339). Dir.: Miguel Hernando de Larramendi (UCLM) (2008-2010).

☐España ante migraciones y reformas políticas en el Mediterráneo y el mundo musulmán☐ (CSO 2008/06232-C01-CPOL). Dir.: Bernabé López (UAM) (2009-2012).

☐Percepción y actitudes hacia el islam y los musulmanes en España☐. Dir.: Manuel Pérez Yruela (IESA-CSIC) (2007-2008).

#### REVISIÓN:

Agencia Estatal de Investigación.

Ed. Brill (Leiden).

EURIAS Fellowship Programme.

#### BECAS Y CONTRATOS:

(2011-13) Contrato posdoctoral Alianza 4 Universidades. Universidad Pompeu Fabra.

(2009-10) Beca predoctoral (2008-BIN-2627). UCLM.

#### PREMIOS:

Premio Extraordinario de Doctorado.

#### PONENCIAS DESTACADAS:

2017

☐La muerte de Mahoma: continuidad y cambio en la representación polémica del Profeta☐, Congreso Internacional Antes del orientalismo, Madrid, 18-19 de mayo.

2016

☐Al-Andalus y el islam en las guerras culturales europeas☐, Seminario internacional Hispania, al-Andalus y España/Portugal, Casa Árabe, Madrid, 14-15 de noviembre.

☐Origen y transmisión de la correspondencia entre los judíos de España y los de Constantinopla☐, Seminario CORPI, CCHS-CSIC, Madrid, 20 de abril.

2015

"Islamofobia o la construcción del 'enemigo musulmán'", Seminario internacional Musulmanes de Europa, Barcelona, 16 de diciembre.

2012

☐El Talmud en el antisemitismo español☐, Jornadas internacionales Entre Europa y el norte de África, Barcelona, 28 de septiembre.

2010

☐The image of the Islamic threat☐, WOCMES, Barcelona, 19-24 de julio.





MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2017

### Turno de acceso general

**DOCENCIA:**

Acreditado como Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada.

Docencia en el Máster de Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos (UAM), en el grado de Humanidades (UPF), en un título propio de la UNED.