



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** OLIVAN SANTALIESTRA, LAURA

**Referencia:** RYC-2014-16033

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** lauraolivan@yahoo.es

### Título:

La relación entre las mujeres y el poder en las cortes europeas de la Edad Moderna.

### Resumen de la Memoria:

La doctora Laura Oliván Santaliestra (2006) es actualmente IEF Marie Curie Fellow en la Universidad de Viena (2014-2016), donde gestiona y dirige su propio proyecto de investigación financiado por la European Commission (7PM). Su principal línea de investigación es el estudio de las mujeres y su relación con el poder, la cultura y la diplomacia en las cortes europeas de la edad moderna. Dentro de su principal línea de investigación se pueden destacar tres vertientes:

1. El estudio de las reinas consortes y regentes en las monarquías europeas de la Edad Moderna. En su tesis doctoral estudió las complejas relaciones que se establecieron entre género, poder y legitimidad durante la primera y única regencia femenina por motivo de minoridad real que aconteció en la monarquía hispánica durante la edad moderna: la regencia de doña Mariana de Austria. Igualmente, en este trabajo, Laura Oliván, prestó atención a la formación y creación de la imagen historiográfica de la regente; un análisis que derivó en la acuñación de la expresión: **mito de la reina cortesana** en contraposición a la **reina burguesa** del siglo XIX. En su primer contrato postdoctoral, Laura Oliván se centró en el análisis de las reinas consortes casadas con reyes de dinastía distinta a su corte de origen. Estudió la imagen de la reina **extrajera**, su papel mediador entre monarquías, así como los procesos de adaptación y resistencia a la cultura política y ceremonial de su nueva corte.

2. La influencia política, cultural y diplomática de las mujeres cortesanas en las cortes de Madrid, París, Madrid y Viena, entendiendo como mujer cortesana a las mujeres que formaban parte de la Casa de la reina: Camarera Mayor, Aya de los infantes y damas; o aquellas nobles que frecuentaron asiduamente la corte estableciendo vínculos con la reina y su círculo. Igualmente, Laura Oliván se ha centrado en el estudio de las validas o favoritas de las reinas y en las denominadas "embajadoras", esposas de embajadores en la corte de Madrid a lo largo del siglo XVII. En este sentido, Laura Oliván ha explicado las diferentes vías de ejercicio del poder de estas mujeres: su inclusión y actividad en las redes de poder, su particular forma de ejercer la influencia o sus formas de transgresión del género en favor de beneficios sociales o políticos.

3. El poder de las mujeres en las cortes barrocas de la edad moderna asumiendo los retos planteados por el giro lingüístico, cultural y material. De este modo, Laura Oliván ha atendido a aspectos como las identidades, la cultura material, el cuerpo, los sentidos, las prácticas, los discursos, las experiencias o las transferencias culturales. Así mismo, ha analizado detalladamente el uso de las imágenes y las representaciones en la construcción de un poder genéricamente diferenciado en la sociedad cortesana.

La innovación en las líneas interpretativas, el uso de una metodología novedosa y la aproximación interdisciplinar han marcado sus investigaciones, altamente valoradas por prestigiosas instituciones en el extranjero.

### Resumen del Currículum Vitae:

Soy doctora en Historia Moderna (2006) por la Universidad Complutense de Madrid con sobresaliente Cum Laude y doctorado europeo.

Hasta el momento tengo más de 36 publicaciones científicas como autora única, entre ellas: 3 monografías, 9 artículos en revistas de impacto (Cuadernos de Historia Moderna, Historia y Política, Arenal, Revista de Historia Moderna, Cultura Escrita y Sociedad o Goya) entre otras, y 22 capítulos de libro en prestigiosas editoriales como Ashgate, Brepols, Routledge o Leuven University Press. He publicado en inglés, francés y portugués.

He presentado mis trabajos en más de 30 congresos y seminarios, a 24 de los cuales he sido invitada como ponente especialista en mi materia. Algunas de las instituciones y universidades extranjeras por las que he sido invitada son las siguientes: L'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2009), the European University Institute de Florencia (2008 and 2011), The Renaissance Society of America (2011), The Society for Court Studies-Oxford University (2010), la New York University-Group Theater Without Borders (2011), la



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

Universidad de Viena (2012 and 2014), la Universidad de Pardubice (2014) o la Universidad de Amberes (2012) entre otras. He presentado mis ponencias en inglés y francés en Oxford, París, Viena, Praga, Venecia, Amberes, Florencia, Madrid, Valencia y Granada. Igualmente, he participado en numerosas actividades de divulgación científica (conferencias, programas de radio y cursos de formación). Hablo fluidamente inglés, francés y alemán.

Tengo experiencia en la organización de seminarios, congresos y otras actividades de carácter científico. He sido evaluadora externa en revistas indexadas de mi ámbito: Cuadernos de Historia Moderna, Chronica Nova, Hispanica, Tiempos Modernos y la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Así mismo he publicado reseñas en Ars Magazine y colaboro con la Journal of Modern History (revista internacional de alto índice de impacto). He participado en 6 proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e innovación (2002-2015) y en un grupo de investigación de la Junta de Andalucía.

He realizado estancias doctorales en centros de investigación en el extranjero que suman más de 40 meses (2013-2014). He impartido docencia en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Granada. Estoy acreditada como profesora contratada doctora por la ANECA.

Pertezco a varias sociedades científicas entre las que se encuentra la Renaissance Society of America (RSA), la Asociación Española de Historia de las Mujeres (AEIHM) y la Fundación Española de Historia Moderna (FEHM). En el año 2005 recibí una mención especial por mi ensayo: Reinas, embajadoras y cortesanas: Mujeres poderosas en la regencia de Mariana de Austria, 1665-1676, en el II Premio de Historia Social en la AEIHM.

Actualmente trabajo como Intra-European Marie Curie Fellow (2014-2016) en el Institut für Geschichte de la Universidad de Viena, donde gestiono y dirijo mi propio proyecto de investigación titulado: Imperial Ambassadors between the Courts of Madrid and Vienna (1650-1700): Diplomacy, Sociability and Culture, que ha obtenido una financiación de 248379 euros durante 24 meses por la European Commission dentro del 7PM (Séptimo programa Marco).



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** CARRION MARCO, YOLANDA

**Referencia:** RYC-2014-16027

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** Yolanda.carrion@uv.es

### Título:

INTERACCIÓN DE LAS SOCIEDADES HUMANAS Y EL PAISAJE VEGETAL: DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL MARCO AMBIENTAL A LOS USOS COTIDIANOS Y ESPECIALIZADOS DE LAS PLANTAS.

### Resumen de la Memoria:

Nuestra línea principal de investigación se centra en la PREHISTORIA MEDIOAMBIENTAL, en el análisis de carbones y maderas, con la puesta al día de numerosos registros y una innovación metodológica constante, suscitando así el interés de varios campos del conocimiento (Ecología, Historia de las especies, Anatomía vegetal, Botánica, Genética) y estableciendo estrechas colaboraciones de larga duración con equipos pluridisciplinarios (ver CV). Algunos ejemplos de las líneas desarrolladas son:

**GESTIÓN DE RECURSOS VEGETALES EN LA PREHISTORIA.** Los resultados evidencian estrategias de explotación del paisaje en el pasado: el uso oportunista de los recursos leñosos en el Paleolítico o una selección más premeditada de la madera y la leña en la Protohistoria, así como el impacto de la actividad humana en el entorno de los hábitats. Hemos trabajado en yacimientos de España, Portugal, Francia y USA (ver CV). Actualmente trabajamos en el norte de África dentro del proyecto ERC Paleoplant, con prometedores resultados para el conocimiento ambiental y del uso de las plantas en un territorio de enorme interés ecológico y donde los datos son casi inexistentes, por lo que la información generada está dando lugar a un conocimiento de alto impacto científico. Esta línea incide sobre periodos de transición ambiental y cultural, incluyendo, entre otros, el Pleistoceno final-Holoceno antiguo, o la relación de los últimos Neandertales con las plantas.

**DENDROLOGÍA, TAFONOMÍA Y RADIOCARBONO:** aplicando metodologías punteras al estudio de carbones y maderas arqueológicos, comenzada a desarrollar en el marco de nuestra Beca Postdoctoral en el CNRS-Université de Rennes 1 (ver publicaciones en CV: Carrión 2005; 2006 y 2007) y en adelante. Los análisis tafonómicos permiten además afinar la composición de las muestras antracológicas, su coherencia arqueológica-ecológica, seleccionar material adecuado para su datación por radiocarbono y definir mejor los contextos arqueológicos y la historia de las especies.

**HISTORIA DE LAS ESPECIES** para la reconstrucción climática y medioambiental: línea en la que hemos aplicado un estricto protocolo de análisis de los restos antracológicos (tafonomía, datación), obteniendo información arqueológica-cronológica pero también botánica, que interesa a otros campos de la ciencia como Ecología, Genética y Botánica, para conocer la historia de las especies y su dinámica en el tiempo. Son ejemplos los artículos dedicados al olivo (Carrión et al., 2010 en Quaternary Science Reviews y 2013), el primero con una gran repercusión y muy citado en revistas de otros campos de conocimiento, como Biología o Genética (Fuente: Web of Science); o a la distribución del pino piñonero en registros naturales y arqueológicos (Gómez-Orellana et al., 2014, Boreas).

**MICROCARBONES EN SUELOS** aplicado al estudio de la vegetación bajo el impacto de diversos modelos de ocupación humana y a detectar la presencia de incendios y su efecto en la dinámica de los paisajes (frecuencia, intensidad, qué especies formaban la cubierta vegetal quemada, cómo se regenera y la posible relación de los episodios de fuego con la actividad humana durante la Prehistoria); esta línea se desarrolló durante el contrato JAE-doctores del CSIC, dando lugar a varias publicaciones internacionales (ver CV) y a colaboraciones, entre otros, con el Centro de Investigaciones sobre Desertificación del CSI

### Resumen del Currículum Vitae:

**APORTACIONES CIENTÍFICAS:** en revistas (32) con revisión por pares, muchas indexadas en el primer cuartil del Science Citation Index: Quaternary Science Reviews (Factor de Impacto 4.657), The Holocene (2.772), Review of Palaeobotany and Palynology (2.145), Journal of Archaeological Science (2.142), Vegetation History and Archaeobotany (2.118), Antiquity (1.065), Boreas (2.457). Capítulos de libro (49) en editoriales de prestigio, universidades, museos, organismos oficiales. Contribuciones en manuales de editoriales de referencia (Ariel, Cátedra) (2). Libros como autora, coautora y coeditora (4). Difusión en congresos nacionales e internacionales (34) y reuniones en círculos científicos especializados y divulgativos, varias como ponencia invitada. Asesora científica y autora en exposiciones, catálogos y paneles para museos (5). Alta producción científica y técnica, en ámbito público y privado, como convenios, contratos, etc. (32). Codirección de intervenciones arqueológicas y trabajos de campo (6)

**DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** nacionales e internacionales (9) (ERC, Plan Nacional, Programa Marco de la Unión Europea, National Geographic Foundation, Generalitat Valenciana). Investigadora Principal del proyecto I+D GV/2011/020 para grupos de investigación emergentes de la Generalitat Valenciana, en el que participaron organismos de investigación nacionales e internacionales (CSIC, Universitat de València, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris-CNRS, Open Greek University). Colaboraciones de larga duración con organismos nacionales e internacionales que manifiestan la capacidad de integración en equipos de investigación multidisciplinar.



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

TRAYECTORIA INVESTIGADORA MULTIDISCIPLINAR, en diversos puestos y cargos de investigación (ERC-Universidad del País Vasco, Jae-Doc en CSIC, Postdoctoral en CNRS). En este marco, la candidata ha desarrollado líneas de investigación propias, de modo que la experiencia adquirida hace que se encuentre capacitada para integrarse o liderar equipos pluridisciplinarios y gestionar nuevos proyectos competitivos. Especialización en nuevas metodologías y técnicas para el desarrollo de líneas de investigación innovadoras (Dendrocronología, Ecología, Anatomía de la madera, Tafonomía).

CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN: Secretaria Técnica, Miembro del Comité Organizador y Científico de diversos congresos nacionales e internacionales (5), a destacar el 5th International Meeting of Charcoal Analysis con más de 100 participantes de al menos 30 países de Europa, América, Asia y África, financiado por el Plan Nacional I+D+i HAR2011-12827-E.

Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad de Arqueometría Aplicada al Patrimonio Cultural (SAPaC). Miembro de la Junta Permanente de la Facultad de Historia (UV) 2011-2012. Miembro del consejo de redacción de la revista Sagvntvm. Correctora en revistas (Elsevier, Americae, Arkeogazte).

DOCENCIA: Profesora Asociada en el Grado de Historia, Máster Oficial en Arqueología y NAU Gran de la Universitat de València, y en la UNED (Grados de Geografía e Historia e Historia del Arte). Profesora en cursos nacionales e internacionales y conferencias en ámbito universitario (Grado, Máster) y museos (10). Cursos para la mejora docente y accesibilidad para personas discapacitadas (6). Codirección de Trabajo de Fin de Máster y evaluación de Tesis y Tesinas (4).



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** MARTINEZ FERRERAS, VERONICA

**Referencia:** RYC-2014-15789

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** vmartinez@ub.edu

### Título:

Caracterización y modelización de tecnologías de fabricación cerámica en sociedades complejas antiguas mediterráneas y centroasiáticas: innovación, interacción, transferencia cultural

### Resumen de la Memoria:

La línea de investigación principal desarrollada desde 2003 tiene por objetivo el estudio de las sociedades complejas del pasado a través de la caracterización arqueológica y arqueométrica de las cerámicas que fabricaron y utilizaron. Esta investigación ha comportado una alta especialización en:

(i) la Historia, la Arqueología y la Geología de dos áreas diversas: la cuenca occidental Mediterránea, especialmente en época romana, y las antiguas regiones Bactriana y Sogdiana en Asia Central.

(ii) la aplicación de técnicas de análisis químico, mineralógico, petrográfico y físico-mecánico para una aproximación holística al estudio de las cerámicas. La formación ha sido desarrollada en el equipo ERAAUB de la UB y la especialización se ha beneficiado de varias estancias pre-doctorales (NCSR 'Demokritos', GRE; University of Sheffield, UK; CNRS UMR-5140, FRA) y postdoctorales (Università di Genova, ITA; Institute of Fine Arts, UZ) en centros extranjeros. El enfoque metodológico desarrollado en estos estudios, con la implementación de técnicas arqueométricas, debe considerarse un gran avance respecto a los estudios arqueológicos convencionales.

La investigación se ha centrado en el análisis de la procedencia, la difusión comercial, los procesos tecnológicos de manufactura (chaîne opératoire) y las propiedades funcionales (behavioural chain) de cerámicas procedentes principalmente de dos contextos crono-espaciales diversos: (i) Las ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis y, a través de ellas, la evolución socio-económica y tecnológica en la Hispania romana; (ii) Las producciones cerámicas de las grandes entidades histórico-culturales (Bronze Age Oxus Cultural Complex, Aqueménida, Helenística/Greco-Bactriana, Kushan, Sasánida, Islámica) de Asia Central, con el fin de caracterizarlas, evaluar la interacción y/o transferencia cultural y analizar la existencia de posibles nexos de unión cultural y tecnológica con las culturas mediterráneas contemporáneas. Esta investigación ha resultado en dos bases de datos que son únicas y un referente a nivel mundial, como muestra la gran cantidad de contratos de investigación y transferencia de conocimiento establecidos con centros nacionales y europeos que he dirigido.

Desde 2012, en el marco del contrato JDC (MINECO) y como IP del proyecto CAMOTECCER (HAR2012-32653 MINECO), desarrollo un marco metodológico transdisciplinar inédito en Arqueología, que supone una importante renovación científica de la línea de investigación. En colaboración con el BCN Supercomputing Centre he integrado las Ciencias Computacionales al estudio de los patrones de comportamiento y toma de decisiones en los procesos tecnológicos de producción cerámica mediante la formalización de modelos y su simulación computacional.

Esta trayectoria científica ha sido continuamente sometida a procesos de evaluación en convocatorias públicas competitivas, en las que mi capacidad investigadora y de liderazgo han sido siempre bien reconocidas y la relevancia y enfoque multidisciplinar de mi investigación han sido bien valorados. El progreso de la carrera investigadora ha posibilitado mi acercamiento a otras disciplinas (ciencias naturales, de los materiales y formales), lo que ha contribuido al establecimiento constante de mecanismos de innovación e independencia en la investigación realizada y a su internacionalización.

### Resumen del Currículum Vitae:

Licenciada en Historia (2002), Graduada en Arqueología (2003) y Doctora en Historia (2008) por la Universitat de Barcelona, mi formación académica se ha desarrollado en diversos centros nacionales e internacionales a través de estancias largas o breves de investigación financiadas por la UB, el AGAUR (GenCat) o proyectos de investigación: ARQUEOLOGÍA en el CNRS UMR-5140- (1998-2008) y el Institute of Fine Arts of the Academy of Sciences of Uzbekistan (2008-2015); ARQUEOMETRÍA en el Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB) (2003-2015), el DIPTERIS-DISTAV de la Università degli Studi di Genova (ITA) (2008-2010), Università di Palermo (2007), el NCSR 'Demokritos' (Atenas, GRE) (2004, 2015) y el Department of Archaeology de la University of Sheffield (GB) (2005). Desde 2003 he obtenido diversas becas y contratos de investigación pre- y postdoctoral en convocatorias públicas competitivas que han asegurado la continuidad, renovación metodológica e internacionalización de la investigación.

En la actualidad, como investigadora postdoctoral del programa Juan de la Cierva (JDC MINECO), dirijo el proyecto de I+D+i CAMOTECCER (HAR2012-32653 MINECO), constituido por 8 investigadores nacionales e internacionales. Desde 2013 dirijo la Tesis Doctoral de A.



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

Angourakis (contrato pre-doctoral FPI, MINECO) adscrita al proyecto. Además, colaboro en el prestigioso proyecto SimulPast del programa Consolidar Ingenio (CSD 2010-00034 MICINN).

A lo largo de la trayectoria investigadora, he colaborado en 18 proyectos competitivos de I+D+i, en uno concedido por UNESCO (2010) y en cuatro por la UB. Además, he dirigido 20 contratos de Gestión y Transferencia de Conocimiento a través de la FBIG-UB con instituciones internacionales (LWL-Archäologie für Westfalen-Lippe, ALE; Labex ARCHIMEDE CNRS-Université Montpellier III, FRA; DRASSM, FRA; Musée de Port Vendres, FRA) y nacionales (Museos, Universidades y empresas).

La investigación realizada en la línea principal ha tenido una amplia difusión científica: publicación de dos libros por la editorial Archaeopress (Oxford, GB), tres artículos en prensa y cuatro ya publicados en revistas de alto índice de impacto (tres en ISI y una en ERIH), 30 capítulos de libros, 14 informes de investigación, y asistencia a 34 congresos internacionales celebrados en España y el extranjero. Además, he organizado un Workshop Internacional en la UB (COMAMF-2012) y he colaborado en la organización de reuniones internacionales del proyecto Simulpast. La difusión, la dirección de proyectos de I+D+i y de contratos de investigación y las estancias en el extranjero evidencian el liderazgo, relevancia e internacionalidad de la investigación realizada.

Desde 2004 a 2008 y en 2010 he realizado docencia en la licenciatura de Historia, Universitat de Barcelona. En 2008 dirigí además dos trabajos de DEA. Desde 2011 a la actualidad, imparto docencia en el Grado de Historia UB y colaboro en los equipos docentes de asignaturas de éste y del Grado de Arqueología UB. En 2011-2013 he diseñado, coordinado e impartido docencia de una asignatura del Máster de Arqueología. Desde 2014, formo parte de los tribunales de TFG del Grado de Historia.

Soy evaluadora de las revistas 'Archaeometry' (WileyOnlineLibrary) y 'Arqueología y Territorio Medieval' (Universidad de Jaén).

Como reconocimiento al trabajo realizado, he obtenido la acreditación de Profesor Lector (2008) y Profesor Agregado (2014) por la AQU



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** MAILLARD ALVAREZ, NATALIA  
**Referencia:** RYC-2014-15576  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** nataliamailard@gmail.com

### Título:

Historia del libro y la lectura en el mundo hispánico (siglos XV-XVII)

### Resumen de la Memoria:

Desde el inicio de mis estudios de doctorado, mi principal campo de investigación ha sido la historia del libro, y en particular la historia de la circulación (comercial o no) de libros y la historia de la lectura en la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.

En mi tesis examinaba la difusión y la circulación de la cultura escrita en Sevilla durante la segunda mitad del Quinientos, dividiéndose el trabajo en dos partes complementarias: la primera se centraba en el análisis de los lectores sevillanos. Los resultados de esta investigación fueron publicados en una obra titulada Libros y lectores en la ciudad de Sevilla. 1550-1600 (2011). La segunda parte de la tesis se enfocaba en el estudio del comercio de libros en la misma ciudad, con una especial atención tanto al complejo sistema de control de libros en la España moderna como a la organización y evolución de su comercio. Esta línea de investigación ha sido también muy fructífera, destacando entre otras publicaciones la coautoría el libro Orbe Tipográfico. El comercio de libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI (2003).

Tras la defensa de mi tesis, centré mis esfuerzos en la internacionalización de mi carrera. Para ello trabajé durante tres años en el Instituto Universitario Europeo de Florencia, primero como becaria post-doctoral del Ministerio de Educación, y posteriormente como Marie Curie Fellow con el proyecto *Books and readers between the Iberian and Italian Peninsulas towards America (Seville and Florence)* (FP7-PEOPLE-2009-IEF). En dicho Instituto asistí a numerosos seminarios, y al mismo tiempo contribuí a la organización de varios eventos académicos. Un buen ejemplo es el workshop *Catholic Communities and Books during the Early Modern Period*, celebrado en 2012, que contó con investigadores de Europa y América. También tuve la oportunidad de ampliar mi trabajo de campo en diferentes archivos y bibliotecas, tanto europeos como americanos.

Durante mi estancia en el Instituto Universitario Europeo, desarrollé dos líneas de investigación complementarias: por un lado, estudié la influencia de la cultura y la literatura italianas en los lectores españoles de los siglos XVI y XVII, comparándolos con los lectores mexicanos del mismo periodo. Por otro lado, proseguí mis investigaciones en torno a la circulación de libros, estudiando la redes de comercio establecidas por libreros entre diferentes partes de Europa (no sólo España, sino también los Países Bajos, Francia e Italia) y América durante la Edad Moderna. Los resultados de parte de esta investigación vieron recientemente la luz con la edición del volumen *Books in the Catholic World during the Early Modern Period* (Brill, 2014).

La internacionalización de mi trabajo me ha llevado a plantearme nuevas cuestiones que me han guiado hacia mi actual línea de investigación principal: la compleja relación entre la Contrarreforma católica y los libros.

En la búsqueda de perfeccionar mi carrera académica me he dedicado también a la docencia y he asistido a numerosos seminarios, cursos y jornadas de trabajo. Además debo resaltar que no sólo he llevado a cabo mis investigaciones en solitario, sino también en colaboración con otros colegas, y he participado en varios grupos de investigación.

En conclusión, sigo con entusiasmo una carrera académica coherente y seria, con una agenda de investigación clara y resultados probados

### Resumen del Currículum Vitae:

Licenciada en Geografía e Historia (especialidad en Historia Moderna y Contemporánea) en 1998, con nota media de Sobresaliente. Becaria de Colaboración en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (1997-1998). Becaria FPU del Ministerio de Educación de 1999 a 2002, periodo durante el cual realicé estancias de investigación en la Universidad de Oxford, la École des Chartes de París y la Universidad de Valladolid. Becaria FPI del Centro de Estudios Andaluces (2003-2005) y Becaria Predoctoral de la Fundación Caja Madrid (2005-2007). Defendí mi tesis doctoral (*Difusión y Circulación de la Cultura Escrita en Sevilla. 1550-1600*) en la Universidad de Sevilla en 2007, con una calificación de Sobresaliente Cum Laudem por Unanimidad.

En 2008 conseguí una Ayuda a la Movilidad Postdoctoral del Ministerio de Educación a desarrollar en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. En dicho Instituto también disfruté de una Marie Curie Intra-European Fellowship entre 2010 y 2012 (FP7-PEOPLE-2009-IEF).

Mi campo de investigación principal durante estos años ha sido la historia del libro y la lectura en el ámbito de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII. Fruto de este trabajo, basado siempre en una exhaustiva labor en archivos y bibliotecas de Europa y América, son varias publicaciones entre las que destacan: co-autora del libro *Orbe Tipográfico. El mercado del libro en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI* (Trea, 2003), co-editora de *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico. Siglos XVI-XVIII* (Rubeo, 2010); autora del libro *Lectores y libros en la ciudad de Sevilla. 1550-1600* (Rubeo, 2011); editora del libro *Books in the Catholic World during the Early Modern Period* (Brill, 2014); así como numerosos artículos.

Mi experiencia como investigadora se ve avalada, así mismo, por los congresos, seminarios y jornadas de carácter científico en los que he participado, tanto nacionales como internacionales, donde he podido presentar ante la comunidad científica mis líneas de investigación y



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

sus resultados. La coherencia y regularidad de mi trayectoria me han permitido alcanzar reconocimiento internacional, como prueba la invitación a participar en el VI Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en la Ciudad de Panamá en octubre de 2013 y al simposio Merchants of the Printed Word: The Circulation and Commerce of Books in the Americas and Beyond, que se celebrará en la John Carter Brown Library en febrero de 2015.

A lo largo de mi carrera, he participado en la organización de numerosos eventos académicos, como el workshop **Catholic Communities and Books during the Early Modern Period (circulation, uses, business, consumption)**, celebrado en el Instituto Universitario Europeo en 2012. Al mismo tiempo, he participado en varios grupos de investigación, como **La ciudad letrada en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII: discursos y representaciones** y **Censo de los catálogos españoles de venta de libros (de los orígenes a 1840)**

Con respecto a mi actividad docente, he impartido cursos tanto dentro como fuera de España, y desde hace tres años formo parte del Área de Historia Moderna de la Universidad Pablo de Olavide, donde imparto clases en Grado y Postgrado, labor que compagino desde noviembre con una beca postdoctoral financiada por los Fondos Feder





MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** ARMADA PITA, XOSE LOIS

**Referencia:** RYC-2014-15653

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** loisarmada@yahoo.es

### Título:

Protohistoric metallurgy and its social interpretation: Atlantic Europe and the Western Mediterranean

### Resumen de la Memoria:

I am currently contracted as a researcher (IEF Marie Curie) at the UCL Institute of Archaeology. In the last years I have received four grants/postdoctoral contracts in Spanish and European public competitive calls, carrying out my work in three different institutions: Durham University (MEC postdoctoral grant, 2006-08), CSIC (JAE-Doc and Juan de la Cierva contracts, 2008-12) and currently the University College London (IEF Marie Curie, 2014-16).

My main line of research is protohistoric metallurgy and its social interpretation, focusing geographically on the Atlantic façade of Europe and the Western Mediterranean. I am currently the lead researcher on the **Atlantic Late Bronze Age interaction through metal hoards** project financed under the IEF Marie Curie programme, the objective of which is to examine the nature and the degree of interaction between the Late Bronze Age communities of the European Atlantic façade (c. 1300-850 BC) through the study of metal hoards and votive deposits. To achieve this objective, priority is given to obtaining data using a standardised methodology in areas located in different regions on the Atlantic façade (Portugal, Spain, France and the UK).

From the beginning of my career as a researcher, my main line of research has been based on three related central themes or sub-lines:

- Prestige objects and metals as an expression of power.
- The study of ancient mining areas: exploitation and changes in population patterns.
- Metal as a motivating factor for interactions and social change on a regional scale (Atlantic Europe, the Western Mediterranean and interactions between these two regions).

Throughout my career I have made exhaustive studies of the most important collections of protohistoric metal objects from the Iberian Peninsula. In methodological terms, my research combines fieldwork (surveys and excavations) with the study of finds in museums and laboratories, including the use of archaeometric techniques. I now produce my own X-Ray Fluorescence results with portable equipment (pXRF) and, in cooperation with other researchers and laboratories, I make habitual use of other analytical techniques (14C AMS, LIA, SEM-EDX, etc.). I complement the collection of data in the field, museums and the laboratory and their subsequent critical evaluation by being permanently aware of the theoretical debates in current archaeology, especially with regard to subjects such as the history of technology, social complexity and cultural contact. Another aspect of my work is to consider ancient mining and metallurgy as part of our cultural heritage, attempting to combine research with conservation and the raising of social awareness.

In parallel to my main line of research I have involved myself in complementary investigative lines. Of particular note among these is the history of archaeology. My constant interest in placing my research on protohistoric metallurgy in more general contexts has provided me with extensive knowledge of the periods I deal with. This has allowed me to write overviews (the chapter on **The Iberian Peninsula** in *The Oxford Handbook of the European Iron Age*) and studies of social inequality in the Late Bronze Age on the Atlantic façade of the Iberian Peninsula. The study of metal related to feasting and sacrificial rituals has also led me to research those ritual and symbolic aspects of past societies

### Resumen del Currículum Vitae:

I am a Marie Curie research fellow (IEF) at the Institute of Archaeology, University College London (UCL). Having earned my PhD with Extraordinary Award at the University of A Coruña (2005), in subsequent years I have received four grants/postdoctoral contracts in Spanish and European public competitive calls, carrying out my work in three different institutions: Durham University, CSIC and currently the University College London.

Having graduated summa cum laude in Humanities (1999), my research career began at the University of A Coruña, where I was awarded two successive predoctoral grants by the Autonomous Regional Government of Galicia (1999-2004). My doctoral thesis (2005), supervised by Víctor Alonso and Ricardo Olmos, dealt with commensality rituals in the protohistory of the northwest and northern Meseta of the Iberian Peninsula seen through their metal instruments. It was the first thesis devoted to the commensality rituals of Iberian Peninsula protohistory, a subject that has since had considerable repercussions in congresses and academic works. During my predoctoral phase, I spent periods at Durham University Department of Archaeology and the CSIC Institute of History. In addition, between 2003 and 2012 I have co-directed with Dr Núria Rafel (Univ. of Lleida) the archaeological work carried out in the Baix Priorat mining area (Tarragona).

In February 2006 I received a postdoctoral grant from the Ministry of Education and Science to spend two years at Durham University



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

Department of Archaeology. There I took part in the Archives of European Archaeology IV project, led in Durham by Margarita Díaz-Andreu. It was during my time in Durham that I began to cooperate with Prof Richard Hingley and Dr Tom Moore, organizing with the latter an international conference on the 1st millennium BC in Western Europe sponsored by the British Academy.

Between 2008 and 2012 I have worked at the CSIC Heritage Laboratory (now the Institute of Heritage Sciences) in Santiago de Compostela, at first with a JAE-Doc contract and, since December 2009, with a Juan de la Cierva contract awarded in 2008. Between 2010-2012 I have led a project on metal as an expression of power in the protohistory of the northwestern Iberian Peninsula, with an international team of nine researchers (6 from the CSIC, 2 from Durham University and one from Coimbra University). This project signified a turning point in the application of analytical techniques to the metallurgy of northwest Iberia, with over 600 analyses (XRF, SEM, EDX, lead isotopes, C14 AMS, pyrolysis, etc.).

In 2014 I joined the UCL Institute of Archaeology, where I am leading a project entitled ♦Atlantic Late Bronze Age interaction through metal hoards♦.

I have co-edited and co-authored three books (two of them with an international scope: one on the pre-colonial period and the other on the first millennium BC in Atlantic Europe, published by Oxford University Press); I have written 72 articles and book chapters; I have participated in 10 research projects (three of them as Principal Investigator; three of them European); and I have given lectures at and participated in numerous congresses, some of them international (Dublin, Rome, Oxford, Braga, etc.). I am the author (with Ignacio Grau) of the only chapter written by Spaniards in The Oxford Handbook of the European Iron Age.



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** GARCIA IÑÁÑEZ, JAVIER  
**Referencia:** RYC-2014-16835  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** jginanez@gmail.com

### Título:

Archaeometry and Archaeology: Ceramic Technology and Cultural Exchange

### Resumen de la Memoria:

After completion of my degree in History at the University of Barcelona (2002), I conducted my PhD, funded by a 4-year FI fellowship (AGAUR) (2003-2006), on archaeometrical studies of medieval and post-medieval archaeological ceramic exchange and technologies within the frame of an INCOMED EU project. In January 2007 I received my PhD in Archaeology with the distinction Cum Laude and European Doctor mention. Afterwards, I was awarded with a Smithsonian postdoctoral fellowship at the Smithsonian Institution in Washington DC (USA), focusing my research on archaeological ceramics in North-America. In 2008 I was awarded a Marie Curie IOF (2008-2011) to study technological influences and exchange during colonial times in the Americas, with a reintegration phase at the University of Barcelona. In 2012 I joined the University of the Basque Country with an ikerbasque research fellowship, studying colonial encounters in the Americas and late medieval and post-medieval Basque role in North-Atlantic trade, fishing and whaling through material culture. During my scientific career, I have been awarded with 11 Competitive Fellowships, 3 Scientific Prizes, and AQU and UNIBASQ accreditations. I have participated in 21 competitive research projects funded by the European Union (2), USA (2), the Spanish Government (6) and regional administrations (11). Moreover, I have been involved in 13 technology transfer activities, participating in research contracts Academia-Society. In total, I have been PI or co-PI in 18 out of 34 projects/contracts, directly collaborating in securing over 1,5 M€, which reveals my initiative, independence, leadership and project management skills. My record of publication reflects my commitment to research outputs, having published more than 45 articles and book chapters in the main indexed journals and publications in the field, 1 book, and edited 2 books. Besides, I have presented my scientific work in more than 50 reviewed national and international conferences and I delivered 10 invited lectures at relevant international research institutions, amassing a populated international and multidisciplinary network of collaborators. I am regularly acting as referee of the main international journals in the field; and I have reviewed scientific postdoctoral fellowship projects, as well as acted as chairman in international scientific conferences. Besides, I am currently supervising 3 PhD theses, and organized 1 international conference and several sessions at the main international symposia in the field.

### Resumen del Currículum Vitae:

Particularly, my research is mainly focused on pottery characterization and long-distance exchange, mostly concerning the European colonial period, both in Europe and the Americas. The multidisciplinary combination of Archaeology, History, and Analytical techniques provides with an important contribution to the field, and to a thorough study of the processes and trade links during the post-medieval era. Therefore, I am conducting a multidisciplinary research that successfully uses scientific analytical techniques (archaeometry) to address cultural/anthropological questions, resulting in relevant contributions to the cutting edge study field of colonial ceramics and technological and cultural change between societies in contact. This multidisciplinary methodology has been used to importantly contribute to the state-of-the-art of Medieval and PostMedieval Archaeology, especially on the European Colonial period in the Americas. To achieve these goals, I combine historical, anthropological and archaeological data and literature, along with the application of an array of different analytical techniques with the aim to explore the geochemical nature and physical properties of the archaeological artifacts. It is important to highlight the experience I gained on the application and development of portable and virtually non-destructible analytical techniques, such as pXRF, to the Cultural Heritage, allowing me to study valuable cultural artifacts and advancing in their understanding without risking the integrity of the artifact. Finally, the source database amassed as a result of my work over the past ten years is a powerful tool that will prove invaluable to European and the Americas researchers interested in Medieval and Post Medieval pottery.



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** FRANCO LLOPIS, FRANCISCO DE BORJA  
**Referencia:** RYC-2014-15722  
**Área Científica:** Historia y Arte  
**Correo Electrónico:** bortxeta@hotmail.com

### Título:

Minorías sociales y arte en la Edad Moderna

### Resumen de la Memoria:

La trayectoria del candidato viene dada por la versatilidad del mismo, con un tema vehiculado de su carrera investigadora: las minorías sociales y el arte (procesos de asimilación, aculturación y las reacciones de dichas minorías ante la imposición de culto), estudiado desde metodologías muy diversas (sociología del arte, antropología, estudios multiculturales), y, por otro, una serie de asuntos paralelos vinculados con la pintura valenciana (estudios de atribución y formales), el coleccionismo en el XIX o el mecenazgo religiosos (especialmente la figura del Patriarca Ribera), el papel de la mujer y el arte o la propia catalogación de piezas que han ido completando su currículum investigador. El candidato, desde 2006 que iniciara su carrera investigadora, ha recibido diversos galardones y ha demostrado movilidad en su formación como profesional en el ámbito de la historia del arte, adquiriendo cierto prestigio, principalmente en cuanto asuntos socioreligiosos e interconfesionales se refiere, así como el uso de nuevas metodologías en el análisis historio-artístico, que le han convertido en un referente en el ámbito de la moriscología.

En resumen, desde 2006, el candidato ha disfrutado de 16 becas o ayudas de investigación (8 predoctorales y 8 postdoctorales), ha realizado 11 estancias en centros de reconocido prestigio (4 predoctorales y 7 postdoctorales; 6 nacionales y 5 internacionales), ha colaborado con más de una decena de proyectos de investigación patrocinados por el Consejo europeo, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, la Generalitat de Cataluña, la Generalitat Valenciana o la propia Universitat de València (actuando en 2 de ellos como IP). Además ha publicado 20 artículos de revista (9 de ellos de nivel A o A+, 3 en revistas extranjeras, 6 en nivel B y 2 en nivel C), 28 capítulos de libro en editoriales de reconocido prestigio como Brill o la Casa de Velázquez, ha publicado 26 fichas catalográficas en diversos volúmenes, ha realizado informes científicos, ha participado en 31 congresos nacionales e internacionales, mayormente como ponente invitado, ha realizado conferencias en cursos de doctorado de prestigio como los impartidos en la Universidad John Hopkins en Baltimore y ha dirigido diversos trabajos de investigación y tutorizado diversos alumnos en prácticas en entidades internacionales. Además fue también coordinador y comisario de 2 exposiciones temporales realizadas en diversas ciudades valencianas.

### Resumen del Currículum Vitae:

La trayectoria investigadora del solicitante viene marcada por la solidez formativa que presenta, pues posee dos titulaciones superiores (Profesor superior de Piano e Historia del Arte), obteniendo el 1º Premio Nacional de Licenciatura en la segunda de ellas; dos diplomaturas de posgrado (en arte moderno español y en filosofía clásica) y su tesis doctoral con mención europea y premio extraordinario de doctorado donde integró sus conocimientos de historia social, cultural, filosofía y arte al trazar la primera aproximación a la conversión de los moriscos y de otras minorías en la vertiente mediterránea a través de las manifestaciones visuales que se realizaron para tal fin. La mayor parte de su trayectoria investigadora muestra esta visión pluridisciplinar al proceso de creación de imágenes para convertir y a los mecanismos de percepción, asimilación y/o rechazo por parte de la población receptora de dichas campañas catequéticas. Esta visión pluridisciplinar y multicultural ha sido la que ha interesado a la comunidad científica internacional habiendo participado en más de una treintena de congresos en gran parte de ello como ponente invitado-, realizado estancias de investigación en universidades tan prestigiosas como Johns Hopkins University o University of California (Berkeley), dirigir dos proyectos de investigación, colaborar con 2 proyectos europeos, ser miembro de 10 I+D nacionales y autonómicos diversos, así como desarrollar una amplia producción científica, con 2 monografías, la edición de otras 2 y la publicación en una veintena de revistas con peer review externo, nacionales e internacionales. Además no ha olvidado otros aspectos de la propia historia del arte como la catalogación y tasación de la obra de arte, con estudios de peritaje utilizando nuevas tecnologías para ello (radiación ultravioleta, reflectografía de infrarrojos, dendrocronología, etc.) así como la coordinación y comisariado de diversas exposiciones de arte moderno y contemporáneo. Ha dirigido diversos trabajos de final de grado y becas vinculadas a convocatorias nacionales y europeas.



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

Turno de acceso general

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

**Nombre:** MIGUEZ MACHO, ANTONIO

**Referencia:** RYC-2014-16584

**Área Científica:** Historia y Arte

**Correo Electrónico:** antonio.miguez@usc.es

### Título:

Procesos de construcción y destrucción de la ciudadanía. Prácticas genocidas, memoria y justicia transicional en perspectiva comparada

### Resumen de la Memoria:

A partir de una perspectiva innovadora que introdujo desde el año 2008 en la investigación histórica sobre el tema de la violencia y represión franquista en España el paradigma de estudios de genocidio, la línea de investigación principal del candidato se ha centrado en diversos aspectos del proceso violento de instauración del régimen franquista en nuestro país. Frente a otros estudios descriptivos sobre la "represión" que se centran en la dualidad verdugos-víctimas, el concepto de "práctica genocida" dirige nuestra atención sobre el papel jugado por el conjunto de la sociedad en los procesos de violencia estatal masiva, y a través de él, reflexiona sobre la construcción de un discurso que en forma de trama narrativa prepare, acompañe y justifique a la violencia. Se considera fundamental para este fin la referencia comparativa, que permita situar el caso español en una perspectiva amplia de fenómenos de violencia estatal masiva contemporáneos. Por otra parte, resulta esencial comprender el proceso violento como un fenómeno histórico que perdura más allá de la fase de exterminio y se crea y recrea a través de las políticas de la memoria y el aparato legislativo creado al efecto. A partir del estudio de la Transición española, se incluye también en la investigación la comparación de los casos de justicia transicional en los diversos contextos históricos contemporáneos. En esta línea, se ha hecho uso de la abundante documentación manejada en el curso del Proyecto de Investigación "Nomes e Voces", así como se ha venido recopilando nuevos datos procedentes de los proyectos de investigación que dirige el investigador. Otra línea de investigación deriva de la Tesis Doctoral del candidato en donde se analizó con detalle la formación y actividad del movimiento obrero como un agente de construcción de la ciudadanía. Diversas aportaciones del investigador se centran en el contexto del primer tercio del siglo XX, incluyendo el período de la Restauración, la Dictadura de Primo de Rivera y la II República, referido al estudio de diferentes movimientos políticos y sociales de esa época histórica. Como un contrapunto al proceso de destrucción de la sociedad civil y de la ciudadanía que supone el estallido de la Guerra Civil, esta línea de investigación analiza el funcionamiento de una sociedad plural y de sus confrontaciones políticas. Entre los diversos aspectos que se vienen tratando, se encuentra una revisión a fondo de las perspectivas existentes sobre el papel del clientelismo político, particularmente atendiendo a la relación entre mundo rural y mundo urbano. En esa misma línea y profundizando en los movimientos políticos concretos, se han realizado aportaciones novedosas referentes al estudio del catolicismo social, el maurismo, el agrarismo, el republicanismo, entre otros, desde la perspectiva de las teorías más recientes sobre acción colectiva y movimientos sociales.

Finalmente, una reciente línea de investigación en curso se centra en el modo en que se está explicando en las aulas de secundaria la historia de España, tomando como referencia el caso del proceso democratizador español del siglo XX, las diversas formas de concebir el sistema político democrático, la dictadura, la violencia, represión y la transición política.

### Resumen del Currículum Vitae:

Antonio Miguez (1979) es Licenciado en Historia (2001) con Premio Extraordinaria en la Universidad de Santiago de Compostela, donde desarrolló sus primeras etapas en la carrera académica. Obtuvo una beca para la realización de los estudios de Tercer Ciclo y otra predoctoral para realizar su Tesis bajo la dirección de Miguel Cabo Villaverde, que fue defendida en 2006 (obtuvo la máxima calificación y Premio Extraordinario). Fue Investigador contratado en el Proyecto Interuniversitario "Nomes e Voces", dedicado al estudio de las víctimas de la represión franquista. Entre inicios de 2009 e inicios de 2011 realizó una estancia de investigación en The Cañada Blanch Centre for Spanish Contemporary Studies (LSE), bajo la dirección de Paul Preston. Entre finales de 2011 y el primer trimestre de 2012 realizó otra estancia de investigación en el Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad de Tres de Febrero en Buenos Aires. Para la realización de estas actividades, ha sido beneficiario de diversas ayudas y becas de movilidad, obtenidas en convocatorias competitivas procedentes de la Xunta de Galicia, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Banco de Santander y el Programa Marco de la UE. Desde 2001 hasta el presente ha participado en 14 proyectos de investigación financiados en convocatorias nacionales, autonómicas e internacionales, bajo la dirección de Ramón Villares y Lourenzo Fernández Prieto. Forma parte del Grupo de Investigación de Historia política y rural de la Galicia contemporánea (HISTAGRA). Desde 2012 dirige un Proyecto de Investigación sobre las actitudes de la gente corriente ante la violencia en el período de la Guerra Civil, que cuenta con un equipo de 10 investigadores de cuatro universidades distintas y tres países. Desde 2012 es beneficiario de una ayuda Marie Curie "Career Integration Grant" otorgada por el VII Programa Marco de Investigación e Innovación de la UE, siendo el primer investigador español en historia en obtener una ayuda de estas características. Hasta el momento ha publicado 10 monografías en diversas editoriales de prestigio, incluyendo la más reciente en 2014 en Abada, treinta capítulos de libro en editoriales nacionales e internacionales incluyendo Catarata, Comares, Routledge, Nelson de Matos y veinte artículos en revistas científicas con revisión por pares incluyendo Social History, Ayer, Hispania, Historia del Presente, Revista de Historia, Hispania Nova, Revista de Estudios sobre Genocidio, Genocide Studies and Prevention, Historia Contemporánea, International Journal on Strikes and Social Conflicts... Ha presentado su trabajo en numerosos congresos nacionales e internacionales, así como ha impartido seminarios en diversas



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

## AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2014

**Turno de acceso general**

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA  
E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE RECURSOS HUMANOS  
PARA LA INVESTIGACIÓN

instituciones como LSE, School of Advanced Studies en Londres, Universidad del País Vasco, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Siena, Centro de Estudios sobre Genocidio de Buenos Aires... En los pasados años, ha impartido docencia en la Licenciatura de Historia y de Humanidades, Máster de Formación del Profesorado de Secundaria y en el Grado de Historia. Ha dirigido veintitrés Trabajos de Fin de Máster. Está dirigiendo una Tesis Doctorales en la actualidad. Ha obtenido el Premio Alexandre Bóveda en Ciencias Sociales, (2008) y el Premio Domingo Fontán de Ensayo Histórico (2012). Está acreditado como Contratado Doctor por la ANECA, 2013.