

**PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA. CONVOCATORIA 2010**

Proyectos predenegados

Proyectos I+D: Área de gestión de Arte

REFERENCIA PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO COSTES DIRECTOS	CTPPRO	CTPSUB
HAR2010-21550-C02-02	HISTORIA DE UN PAISAJE CULTURAL: ANTROPOLOGIA ECOLOGICA DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL CABRIEL	FUNDACION UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALENCIA SAN VICENTE MARTIR	DPTO. DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	0	HAR	ARTE
HAR2010-20624	ASPECTOS DE LAS TECNICAS PICTORICAS EN LOS MANUSCRITOS IBERICOS ENTRE LA ALTA Y BAJA EDAD MEDIA A LA LUZ DE LOS RECETARIOS MEDIEVALES	FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU	XDPTO. HISTORIA Y PENSAMIENTO	0	HAR	ARTE
HAR2010-16550	RECEPCION Y VALORACION DEL HECHO MUSICAL HOY DIA. ELEMENTOS ANALITICOS, NUEVAS METODOLOGIAS Y APLICACIONES	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID	DPTO. MUSICA	0	HAR	ARTE
HAR2010-21845	SINESTESIAS: ANALOGIAS E INTERRELACIONES ENTRE LA MUSICA, LAS ARTES Y LA LITERATURA EN EL ARTE CONTEMPORANEO. PARA UNA COSMOLOGIA DE LOS SENTIDOS	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	DPTO. HISTORIA DEL ARTE III CONTEMPORANEO	0	HAR	ARTE
HAR2010-21448	DOCUMENTA AD ARTIS HISTORIAM SPECTANTIA: SCRIPTA (ET IMAGINES)	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-20780	EL RECONOCIMIENTO DE LOS ARTISTAS CATALANES CONTEMPORANEOS EN EL MUNDO: ANALISIS Y ESTRATEGIAS	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE

REFERENCIA PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO COSTES DIRECTOS	CTPPRO	CTPSUB
HAR2010-16224	LA CONSERVACION DE LOS SOPORTES: ESTUDIO Y ESTABILIZACION DE DAÑOS ESTRUCTURALES EN BIENES CULTURALES.	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	DPTO. PINTURA	0	HAR	ARTE
HAR2010-20157	ARTE, DIBUJO Y SOCIEDAD. DINAMICAS CONCEPTUALES Y TECNOLOGICAS CONTEMPORANEAS.	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	DPTO. DIBUJO	0	HAR	ARTE
HAR2010-20924	EL LENGUAJE DE LOS MATERIALES EN EL ARTE CONTEMPORANEO	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	DPTO. ESCULTURA	0	HAR	ARTE
HAR2010-16782	EL CONTROL DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA, 1568-1700: LOS MAESTROS VEEDORES DEL ARZOBISPADO DE BURGOS	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA	0	HAR	ARTE
HAR2010-19381	VIAJES Y VIAJEROS ESPAÑOLES A RUSIA: 1931-2010	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-17652	RENACIMIENTOS DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CORDOBA	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	0	HAR	ARTE
HAR2010-19264	FIRMITAS, UTILITAS Y VENUSTAS. LA INGENIERIA EN EXTREMADURA DESDE LA OBRA ROMANA A LA CENTRAL NUCLEAR. ESTUDIO HISTORICO Y DE VALORACION DEL PATRIMONIO.	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-16096	MODELADO TRIDIMENSIONAL DE PRECISION, ESTUDIO DE PATOLOGIAS-ESTRUCTURAL Y PASEOS VIRTUALES POR EL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE EXTREMADURA	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	ESCUELA POLITECNICA	0	HAR	ARTE
HAR2010-17328	PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL ORGANOLÓGICO EN EXTREMADURA	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	FACULTAD DE FORMACION DEL PROFESORADO	0	HAR	ARTE

REFERENCIA PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO COSTES DIRECTOS	CTPPRO	CTPSUB
HAR2010-21416	DANZA Y RITUAL EN EL PATRIMONIO IBEROAMERICANO. UN ENCUENTRO INTERCULTURAL ENTRE ESPAÑA, PERU Y MEXICO	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	FACULTAD DE FORMACION DEL PROFESORADO	0	HAR	ARTE
HAR2010-19411	ALONSO CANO EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO. ANALISIS TECNICO-CIENTIFICO Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DPTO. PINTURA	0	HAR	ARTE
HAR2010-20530	LA MARGINALIDAD EN LA CULTURA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA	0	HAR	ARTE
HAR2010-21946	LAS CATEDRALES DE LA ANDALUCIA ORIENTAL: CENTRO Y TALLER DE PRODUCCION ARTISTICA	UNIVERSIDAD DE JAEN	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION	0	HAR	ARTE
HAR2010-17598	IDENTIFICACION Y ANALISIS DE LAS RESTAURACIONES DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE GALICIA: ANTIGUEDAD Y EDAD MEDIA.	UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA	DPTO. COMPOSICION	0	HAR	ARTE
HAR2010-17855	EL IMAGINARIO ICONOGRAFICO RELIGIOSO EN PORTUGAL Y BRASIL.	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-18165	IDENTIDAD Y GENERO EN LA NUEVA MUSICA ESPAÑOLA (1915-1931)	UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	DPTO. DE CIENCIAS HUMANAS	0	HAR	ARTE
HAR2010-20237	PABLO PICASSO Y EL PROCESO DE CREACION. APORTACIONES A UNA INVESTIGACION CRITICA DESDE LAS BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE MALAGA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	0	HAR	ARTE
HAR2010-16057	DISEÑO URBANO EN DIEZ CAPITALES MEDIAS ESPAÑOLAS (1950-2000)	UNIVERSIDAD DE NAVARRA	DPTO. PROYECTOS ARQUITECTONICOS Y URBANISMO	0	HAR	ARTE
HAR2010-15925	CATALOGACION ANALITICA DE LAS INSTITUCIONES DEL CAMPO DE LA CULTURA EN GALICIA (1750-1820)	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	DPTO. FILOLOGIA GALLEGA	0	HAR	ARTE

REFERENCIA PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO COSTES DIRECTOS	CTPPRO	CTPSUB
HAR2010-19446	ARQUITECTURA Y ADMINISTRACION COLONIAL EN AMERICA Y FILIPINAS: PLANOS DE EDIFICIOS CIVILES Y RELIGIOSOS EXISTENTES EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-20126	DICCIONARIO BIOGRAFICO DE ARTISTAS VALENCIANOS DEL SIGLO XIX: SEGUNDA FASE.	UNIVERSIDAD DE VALENCIA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-21550-C02-01	HISTORIA DE LA CONSTRUCCION DE UN PAISAJE CULTURAL: ESTETICA DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL CABRIEL	UNIVERSIDAD DE VALENCIA	DPTO. HISTORIA DEL ARTE	0	HAR	ARTE
HAR2010-20401	VISIBILIA. PORTAL DE PATRIMONIO ARTISTICO ANDALUZ	UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, DE SEVILLA	FACULTAD DE HUMANIDADES	0	HAR	ARTE
HAR2010-18620	MODELADO FOTORREALISTICO TRIDIMENSIONAL AUTOMATIZADO APLICADO A LA DOCUMENTACION PATRIMONIAL	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	DPTO DE INGENIERIA CARTOGRAFICA , GEODESIA Y FOTOGRAMETRIA	0	HAR	ARTE
HAR2010-19958	PLAN INTEGRAL DE CALIDAD, SEGURIDAD Y SOSTENIBILIDAD EN LOS PROCESOS DE CREACION ESCULTORICA EN LOS TALLERES DE FUNDICION DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	DPTO. ESCULTURA	0	HAR	ARTE
HAR2010-21449	LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION PATRIMONIAL EN LOS SIGLOS XX Y XXI: DISCURSOS, CONFLICTOS Y PRACTICAS HEGEMONICAS A TRAVES DEL ANALISIS DE NORMATIVAS E INSTITUCIONES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	0	HAR	ARTE

REFERENCIA PROYECTO	TITULO DEL PROYECTO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO COSTES DIRECTOS	CTPPRO	CTPSUB
HAR2010-16312	ESTUDIO SOBRE LA VIABILIDAD DE USO DE REPOSITARIOS OAI DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA LA MEJORA DE LA VISIBILIDAD CIENTIFICA EN LA DIFUSION Y PRESERVACION DIGITAL DEL PATRIMONIO	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	INSTITUTO DE DISEÑO PARA LA FABRICACION Y PRODUCCION AUTOMATIZADA	0	HAR	ARTE
HAR2010-19284	ARTE Y RECONSTRUCCION VIRTUAL. EL RETABLO DE SANTA MARIA DE POBLET	UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI	DPTO. GEOGRAFIA E HISTORIA	0	HAR	ARTE