



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2009**

Nombre: STURM, THOMAS

Referencia: RYC-2009-04810

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: tsturm@mpiwg-berlin.mpg.de

Título:

Naturalismo y la psicología de la racionalidad humana

Resumen de la Memoria:

Naturalists claim that we should use empirical psychological knowledge - and maybe only this knowledge - for answering epistemological questions. Critics usually object that naturalistic epistemology is limited by the existence of apriori knowledge, or by the impossibility of deriving or explaining norms from facts. I use a different procedure to analyze the potentials and limits of naturalism. By analyzing empirical research on reasoning, I reflect on how (if at all) psychology can deliver what naturalists hope it does. Psychologists often follow the Is-Ought distinction when studying whether humans reason according to norms of logic, or from probability or decision theory. Some researchers, however, have criticized the "blind" acceptance of such standard norms of rationality. The question of how we ought to reason, these researchers claim, cannot be answered independently of the contents and contexts of human reasoning. Hence, psychology would have a lot, if not all, to say about the validity of reasoning norms. By analyzing psychological debates about a number of distinct reasoning tasks, I aim to clarify how far this holds. I have already argued that psychologists evaluate and improve our reasoning in ways that need to be distinguished. For instance, we need to hold apart: (1) how we can facilitate the learning of norms, (2) whether violations of some norms can be interpreted as rational in the light of other norms, (3) what norms subjects ought to apply to certain tasks, (4) whether norms can only be justified in domain-specific ways. Only (4) undermines the view that norms are valid independently of contents and contexts of reasoning, but it is unclear that (4) is always correct. Using the crucial notion of heuristics and exploiting empirical results about so-called less-is-more effects in human reasoning, I have argued recently (with Gerd Gigerenzer) that some norms of rationality can indeed be derived from empirical research. Psychological studies show that certain heuristics require less information and computation than standard norms of probability or decision theory, but nevertheless deliver accurate results within certain domains. Yet, there are reasons why some claims and rules are justified apriori and are not domain-specific, including certain reasoning norms. If these points are correct, a "replacement" naturalism (which aims to replace epistemology by empirical psychology) fails. However, a "cooperative" naturalism, which claims that psychology and philosophy contribute different goods to epistemology, survives. But what exactly should the relation of philosophy and psychology be like? I wish to develop and test a view that may be characterized as "critical", because it contains Kantian elements. It claims that a naturalism about reasoning norms themselves is possible only against the background of a philosophical investigation of its extent and limits. I aim to clarify the limits, but also the potentials, of this naturalism further by pursuing especially three related questions: (a) How far can norms or rationality - not only epistemological ones - be derived from empirical investigations? (b) How (far) can such norms can be explained by evolutionary theory? (c) What apriori assumptions and rules are required for the possibility of these naturalistic justifications and explanations?

Resumen del Curriculum Vitae:

I studied philosophy, history, and political science from 1987-1994 at the University of Göttingen. I gained solid knowledge in Analytic philosophy and in the history of philosophy, and completed my Masters degree in 1994 with the best grade, "Sehr Gut". From 1990-1995, I also worked as a Student Assistant in the Dept. for the History of Science and in the Dept. of Philosophy. From 1995-2001, I was Scientific Assistant at the Institute of Philosophy of Marburg University. Here I began my dissertation on "Kant und die Wissenschaften vom Menschen" (Kant and the Human Sciences). During 1996-97, I was a visiting graduate student at the University of California in San Diego (UCSD), supported by a scholarship of the Universities of Göttingen and California. From 2001-2005, I worked as Scientific Assistant at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, coordinating the interdisciplinary research group "Psychological Thought and Practice". I especially collaborated with Gerd Gigerenzer (Max Planck Institute for Human Development), which expanded my competences to the interface between philosophy and psychology. Gigerenzer is a leading expert on rationality, and the philosophical aspects of this topic have moved stepwise into the center of my research. From 2005-07, I was Lorenz Krüger Postdoctoral Fellow at the Max Planck Institute for the History of Science (MPIWG) in Berlin. I submitted my doctoral thesis to Marburg University in 2006. The study has taken longer than expected, because it combines philosophy, the sciences, and their history in new ways, based on my growing interdisciplinary competences. "Kant und die Wissenschaften vom Menschen" reconstructs how Kant, in response to debates from Descartes to Hume, and to scientific developments, produced a new conception of anthropology, using new philosophical tools for the reflection on science. His views provide alternatives even beyond current divides between the natural and the cultural sciences. In early 2007, the thesis was awarded the best degree, Eximium, and the whole dissertation received Magna cum laude. For the publication, I received financial support of the Verwertungsgesellschaft Wort (reserved for outstanding dissertations). I started my project on rationality in late 2006, by organizing a colloquium on "How Can Rationality Be Normative?" at the conference of the Gesellschaft für Analytische Philosophie. Since October 2007, I am a Research Scholar at the MPIWG. Next to continuing my research, I organized two major conferences in 2008 (on "What (Good) Is Historical Epistemology?" and on the Crisis Debates in Psychology). In the same year, Prof. Anna Estany invited me to become member of her research group at the Dept. of Philosophy at the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). I have taught in Marburg (1997-2001) on Descartes, Kant, the philosophy of language and mind, and ethics. I was Visiting Lecturer in philosophy at UCSD (2000), the Berlin School of Economics (2001-02), a summer school of the Studienstiftung des Deutschen Volkes (2005, with Michael Pauen, HU Berlin). Since 2007, I was twice Visiting Professor at the UAB. In July 2009, I will teach on rationality at Osnabrück. I also became invited to teach at the University of Chicago this year, but declined this offer. I publish in impact journals in philosophy, history of science, and psychology, and become internationally invited as expert on Kant and the philosophy of psychology.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL CONVOCATORIA 2009

Nombre: PASTOR PASTOR, BRIGIDA MANUELA

Referencia: RYC-2009-04838

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: pastorbrigida@yahoo.com

Título:

Rediscovering Masculinities in Children's Spanish Literature and Film / Redescubriendo Masculinidades en la literatura y el cine infantil en España

Resumen de la Memoria:

El objetivo principal de mi programa de investigación es proponer un estudio interdisciplinario sobre la representación de la masculinidad y su evolución en la literatura y el cine infantil en España desde los años sesenta hasta inicios del milenio. Mi hipótesis propone que el opresivo chovinismo masculino y autoritarismo político actúan como una fusión de dos fuerzas colonizadoras, que son similarmente desafiadas en la literatura y cine infantil en los años ochenta de la España posfranquista (periodo de transición). Se explorará como los cambios sociales, económicos y políticos generados en España a partir del denominado periodo de transición tuvieron como consecuencia un impacto en los efectos psicosexuales sobre los niños. Esta nueva formación psicosexual motivó una búsqueda de nuevas formas de representación literaria y fílmica, no desligada de tensiones sociales. En contraste con el canon tradicional, se empieza a reinvidicar la creación de nuevos espacios y roles de género, la presencia emergente de una psique genérico-sexual plural; todo ello generando un despertar socio-político a las relaciones de género y al sexismo, y elucidando la relación de la conciencia humana con todo proceso de cambio histórico y social. Se demostrará hasta qué punto la política sexual está íntimamente entrelazada con toda formación económica, cultural y social a través de la historia. Considerando el impacto del feminismo en la literatura y la cultura infantil durante el último cuarto de siglo, no es sorprendente que los estudios de género se hayan volcado principalmente sobre la representación femenina. El planteamiento de cómo la misma ideología patriarcal estructura la representación de la masculinidad ha sido un tema marginado. Mi proyecto de investigación propone una exploración original y sin precedentes sobre el debate de la representación de la masculinidad (y la feminidad) en los géneros de ficción para niños y adolescentes en España. Este estudio explorará la construcción y proyección de diferentes versiones de identidad masculina destinadas a una audiencia infantil o de jóvenes dentro de un marco internacional de discursos internacionales en crítica literaria, teoría fílmica, estudios de género, ciencias sociales, psicoanálisis y teoría queer. La literatura y la cultura infantil debe ser entendida en el sentido más amplio del término infantil que comprende el periodo de la infancia hasta la adolescencia. Dado que la noción de infantil ha cambiado desde que se originara el género de ficción infantil, este proyecto se centrará en las transformaciones de la cultura infantil en España y cómo estas han afectado la representación y la socialización de los niños. Asimismo, se pondrá un énfasis especial sobre la literatura y el cine para niños con el objetivo de captar la estética y los valores de la cultura infantil en España. Se argumenta que las relaciones de género son un componente importante en la estructura social y la política sexual se encuentra entre los principales determinantes del destino colectivo. La opresión de género que surge de la supremacía masculina autorizada por la estructura patriarcal sigue siendo un tema candente de justicia social. La estructura social del mundo occidental y las metanarrativas literarias y fílmicas permanecen predeterminadas por las mitologías del patriarcado, hombre (masculinidad), y mujer (feminidad). Para derrumbar el binarismo de opuestos entre masculinidad y feminidad

Resumen del Curriculum Vitae:

Soy Investigadora Titular en la Universidad de Glasgow. Realicé mis estudios de doctorado en University of Bristol (Reino Unido). Mi tesis doctoral estuvo enfocada al estudio de una de las escritoras cubano-españolas más importantes del siglo XIX, Gertrudis Gómez de Avellaneda, habiendo obtenido el título de doctor en el 2000. En 1999 la prestigiosa Cátedra de Estudios de Género del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana me concedió un premio de reconocimiento honorífico por mi original aportación a los estudios de género. Durante mi trayectoria profesional, inicié, desarrollé y completé varios proyectos de investigación que culminaron en relevantes publicaciones en el área de filología hispánica: dos libros, El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: Identidad Femenina y Otridad (Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti/Universidad de Alicante, 2002) y Fashioning Cuban Feminism and Beyond (New York: Peter Lang, 2003). También he editado dos extensos volúmenes: Discursos Caribenhos: História, Literatura e Cinema, que fue publicado por el Centro de Estudos do Caribe-Brasil, 2005 y A Companion to Latin American Women Writers (Londres: Tamesis, 2008). Una parte importante de mi producción científica surge de mi posterior proyecto sobre cine cubano, Miradas masculinas en el cine cubano, que desembocará en la publicación de un libro a finales de este año (Berlín/Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2008). Este proyecto de investigación pretende ser una aportación importante al campo de los estudios culturales y fílmicos, demostrando hasta qué grado la política sexual está íntimamente ligada a las formaciones políticas, económicas y culturales a través de la historia, de la que Cuba es un ejemplo elocuente. Asimismo, tengo en mi haber más de 50 artículos en revistas científicas y capítulos de libros, de proyección internacional. En el 2002, logré una estancia posdoctoral (Research Visiting Fellowship) de la prestigiosa Universidad The Australian National University para realizar investigaciones en el área de estudios latinoamericanos en el Centro de Investigación en Ciencias Humanas (Humanities Research Centre), dirigido por el Profesor Iain McCalman, Presidente de la Australian Academy of the Humanities. En 2005 fui seleccionada como investigadora Visitante por la entidad CAPES-Ministerio de Educación, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CGCI Coordenação Geral de Cooperação Internacional en el Centro de Estudios del Caribe en Brasil, UFG. Mis proyectos de investigación han sido reconocidos y apoyados por varias importantes organizaciones en el Reino Unido: The British Academy, The Arts and Humanities Research Council, The Forty-Fourth Congress of Latin Americanists Funds, The Carnegie Trust, John Robertson Bequest. Formo parte del Comité Editorial de tres revistas científicas de nivel internacional sobre estudios latinoamericanos, caribeños y de género respectivamente. Una parte integrante de mi producción científica ha sido la organización y coordinación de simposios en congresos de reconocido prestigio internacional en las áreas de las Ciencias Humanas y Ciencias Sociales. Como miembro del Comité Científico, desde 1995 hasta 1998 fui nombrada Secretaria General de la Society for Caribbean Studies in Great Britain, con cargos directivos en la organización de su conferencia anual y de otros eventos científicos organizados por dicha entidad.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2009**

Nombre: QUIROGA PUERTAS, ALBERTO JESÚS

Referencia: RYC-2009-04506

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: albertoquiroga@terra.es

Título:

Retórica Griega como elemento de análisis en las relaciones paganismo-cristianismo en la antigüedad tardía

Resumen de la Memoria:

La principal línea de investigación de este proyecto pretende estudiar el papel jugado por la retórica griega en el marco de las relaciones culturales, sociales y religiosas en la antigüedad tardía. Lejos de ser un producto literario anquilosado, la retórica griega de los siglos III-IV jugó un papel vital en el desarrollo de las relaciones entre la tradición clásica representada por el paganismo y el ascendente cristianismo que a finales del siglo IV acabó por convertirse en la religión oficial del Imperio Romano. Tradicionalmente, la retórica había sido el tejido político que conformó el marco cultural y social de la sociedad greco-romana. Sin embargo, la moderna crítica de corte post-romanticista ha acabado por asimilar las producciones retóricas de época imperial como meras copias sin valor de modelos anteriores -Demóstenes, Isócrates- que eran el reflejo de una sociedad decadente en lo cultural. Sin embargo, en las dos últimas décadas la filología francófona ha reivindicado el valor de las piezas retóricas de la literatura griega de los siglos III-IV tanto por su valor literario como por su especial incidencia en su más inmediato marco social y político. En este sentido, este proyecto también se adhiere a los presupuestos teóricos de la reciente historiografía anglosajona que ha considerado la antigüedad tardía y la relación entre cristianismo y paganismo como la época en la que se forjó la actual Europa. Es en este marco metodológico en el que se inscribe el proyecto, que prestará especial atención a la puesta en práctica de las piezas retóricas de tal periodo. La *actio* -hypókrisis si se sigue la terminología griega- era la parte final en la composición de un discurso, cuando se ponía en escena el discurso por parte del orador. Las distintas tonalidades de la voz, los gestos del cuerpo, la forma de andar constituían no solamente elementos encaminados a mejorar la ejecución del discurso sino que eran poderosos emisores de valores sociales -masculinidad, sexualidad-, culturales -estilos más o menos influenciados por diversas escuelas griegas o asiáticas- e incluso políticos -pertenencia a diferentes estratos sociales o partidos políticos dependiendo del tipo de puesta en escena. El objetivo principal de este proyecto es, por lo tanto, investigar hasta qué punto la *actio* fue un elemento de la retórica tradicional transferido al caudal cultural cristiano. Las fuentes cristianas testimonian que el auditorio de oradores cristianos y de preeminentes figuras como obispos veían interrumpidos sus discursos por una audiencia que exigía una mayor dosis de espectáculo y menos dogmatismo religioso. Sin embargo, obras de autores cristianos como Agustín de Hipona o Ambrosio de Milán codificaron una *actio* con un carácter diferente e imbuida de valores distintos a los de la retórica pagana. Se trata, en consecuencia, de estudiar y analizar la relación cristianismo-paganismo a través de la retórica, poderosa arma literaria cuya puesta en escena -*actio*- debe someterse a un profundo estudio inexistente hasta el momento. A pesar de que la *actio* ha sido objeto de importantes monografías en el mundo anglosajón, no existe un estudio de la *actio* como elemento vertebrador y vehiculador de valores sociales y religiosos en el marco de la transición de la figura del sofista al obispo, del paganismo al cristianismo.

Resumen del Curriculum Vitae:

Mi formación académica comenzó en el año 1996 cuando comencé la carrera de Filología Clásica en la Universidad de Granada. En esta misma universidad y departamento comencé mi carrera como docente e investigador. Habiéndome inscrito en el programa de doctorado *¿La tradición clásica en el campo de la religiosidad y del mito?*, acometí la tarea de mi tesis doctoral bajo la dirección del catedrático de griego Dr. José Luis Calvo Martínez. Durante el periodo comprendido entre los años 2001-2006 disfruté de una beca del Plan Propio de la Universidad de Granada y posteriormente una beca FPU concedida por la Junta de Andalucía. Durante esos cinco años empecé a investigar el siglo IV d.C. a través de la obra de Libanio de Antioquía, un sofista pagano cuya obra es vital para entender uno de los siglos más cruciales en la historia de Occidente. De igual modo, comencé mi labor como docente: el departamento de Filología Griega me incorporó a su plan docente y pude impartir un total de 18 créditos durante los años académicos 2004-2005 y 2005-2006 en las asignaturas Literatura Griega, Sintaxis Griega, Retórica Griega, Textos Griegos. En ese primer periodo de formación asistí y colaboré activamente en diversos congresos internacionales sobre retórica (LOGO, Salamanca; IHSR, Madrid) y religiosidad en la antigüedad tardía (Santander), además de publicar en diversas revistas especializadas y colaboraciones para volúmenes especiales en Francia y Suiza. Tras acabar mi doctorado inicié mi etapa en el Reino Unido con una estancia en la Faculty of Classics de la Universidad de Oxford y otra en la School of Classics de la Universidad de Liverpool. A finales del año 2006 me fue concedida una beca Postdoctoral por parte del Ministerio de Educación y Ciencia para realizar una estancia en la School of Classics de la Universidad de Liverpool. En este periodo proseguí con mis investigaciones sobre literatura griega en época imperial y pude colaborar en congresos nacionales e internacionales celebrados en el Reino Unido *¿Oxford, Bristol, Cardiff, Liverpool-* presentando comunicaciones, conferencias o pósters. Igualmente seguí publicando en revistas especializadas y pude finalizar la revisión de mi tesis doctoral en forma de monografía. También allí he podido continuar con mi labor docente e impartí dos créditos de la asignatura *¿The Worlds of Odysseus?* *¿* cursos académicos 2007-2008 y 2008-2009- y 0.5 créditos de la asignatura *¿Introduction to Roman History?*. Recientemente he conseguido un contrato de doctor incorporado al Dpto. Filología Griega de la Universidad de Granada, si bien mi agenda pasa por realizar una estancia más en la School of Classics de la Universidad de Liverpool ya que participo activamente en ella, y una estancia en verano en la Faculty of Classics de la Universidad de Oxford para recoger bibliografía para el proyecto que adjunto en esta solicitud.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL CONVOCATORIA 2009

Nombre: DÍAZ MARROQUÍN, LUCÍA

Referencia: RYC-2009-04399

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: luciadiazmarroquin@gmx.net

Título:

Técnica dramática histórica y puesta en escena: del microcosmos del intérprete al discurso audiovisual interactivo del siglo XXI

Resumen de la Memoria:

1) Propuesta, 2) Objetivos, 3) Fases, 4) Financiación) Propuesta Tras publicar el libro La retórica de los afectos, y artículos en revistas académicas internacionales con alto índice de impacto, primera fase de un trabajo de reconstrucción de la técnica vocal, gestual y dramática en los siglos XVII y XVIII, pretendo ahora explorar los orígenes de la ópera en los años 1600 y su exportación desde Italia a las tradiciones dramáticas española, alemana, francesa e inglesa. Este análisis partirá de la tragedia griega clásica y los tratados retóricos o musicales latinos, impregnados de fisicismo y mística árabe y sefardí, para llegar hasta los tratados europeos de bel canto y práctica de las armas. En el caso español, este estudio abarca desde los testimonios prácticos y moralizantes, textuales e iconográficos de los siglos XVI, XVII y XVIII hasta la interpretación operística que describen los tratados de canto, el periodismo y la novela del Realismo (García, Galdós o Clarín, en España). Rebasada esta fase, investigaré la perspectiva entre el posibilismo teatral y la técnica dramática que desarrollan las actrices-empresarias de los años 1920, 1930 y 1940 (María Guerrero, Margarita Xirgu) y que continúan actores y dramaturgos como Fernando Fernán Gómez, autor de obras sobre la transición del teatro al cine como el Viaje a ninguna parte. Pretendo explorar, finalmente, el desarrollo de la escena operística que proponen compañías como La Fura dels Baus, Els Comediants o Els Joglars o videoartistas como Bill Viola o Nam June Paik, recreando fuentes textuales e iconográficas renacentistas y barrocas. Contribuiría así a la reconstrucción de una técnica dramática y vocal útil para los intérpretes e investigadores actuales, incluidos directores de escena, productores audiovisuales, videoartistas, actores y cantantes y artistas de performance. 2) Objetivos: - Publicación de varios libros en español e inglés, artículos en revistas con alto índice de impacto españolas, francesas y anglosajonas y ediciones facsímil en DVD. - Aplicación de medios audiovisuales interactivos a la investigación y la docencia.- Relación con instituciones culturales, fundaciones y teatros con los que ya he colaborado en estos últimos años.- Docencia 3) Fases: - Integración en grupos de investigación del Centro de I+D receptor con los que ya he entrado en contacto (Historia del teatro, Medios de comunicación audiovisuales, Musicología o Técnica dramática). - Desarrollo de una línea de investigación propia sobre la dimensión dramática de la ópera. Reconstrucción de una técnica de interpretación histórica apta para su difusión a través de los medios audiovisuales en los cinco idiomas que hablo: inglés, francés, alemán, italiano y español. - Fomento de la colaboración con investigadores y departamentos de centros como la State University of New York, la New York University (NYU), la Universidad de Georgetown, o la Universidad de Londres. - Organización de seminarios interdisciplinares según el modelo Performing the Temperaments, 4) Financiación: - Programa informático Sibelius V: 2000 Euros.- Equipo informático y audiovisual que permita el uso pleno de internet 2.0 (mayor interactividad): 7000 Euros. - Bibliografía, filmografía y ediciones facsímiles: 3500 Euros. - Viajes e inscripción en congresos internacionales: 2500 Euros.

Resumen del Curriculum Vitae:

1) Formación 2) Idiomas 3) Publicaciones 4) Seminarios 1) Formación y estancias postdoctorales 2002: State University of New York. Master of Arts. Tesis: El teatro musical barroco y su puesta en escena en el siglo de los medios de comunicación audiovisuales. 2005: Universidad Complutense de Madrid. Doctorado cum laude. Tesis: Gestus-Affectus. La retórica de los afectos y la puesta en escena del drama barroco. (Tesis codirigida: filología y musicología). 2006-2008: The Warburg Institute. School of Advanced Studies (Departamentos de investigación exclusivamente postgraduados). Universidad de Londres. Beca postdoctoral. Premio/beca John Coffin Memorial. 2) Idiomas: Inglés (Nivel cercano al bilingüe. Conversación, escritura correcta y nivel académico. Experiencia docente. Publicaciones académicas)Español (Lengua materna) Francés (Conversación, escritura correcta y nivel académico. Experiencia profesional y traducciones publicadas)Italiano (Conversación y escritura correcta. Experiencia profesional en empresas italianas y producciones operísticas).Aleman (Conversación y escritura correcta. Experiencia profesional). Latín (Publicaciones y grabaciones en CD sobre fuentes en Latín)3) PublicacionesA) Libros- La retórica de los afectos (Reichenberger 2008; 320 páginas). Elegido ¿libro de la semana¿ en la página institucional del Ministerio de Ciencia e Innovación español Portal del Hispanismo <http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=319>). - Tratado completo del arte del canto (CSIC/Reichenberger 2009/2010; 350 páginas). Edición crítica con amplio estudio preliminar. Aceptado y en proceso de maquetación. - Performing the Passions. (Reichenberger 2010; 350 páginas). Encargado y en proceso de redacción. B) Artículos- Enciclopedia Universal Micronet/ Universidad Complutense de Madrid. 217 artículos académicos firmados y publicados dentro de estas secciones (1200 páginas)Un índice de estos artículos aparece dentro de la lista de publicaciones del currículum adjunto. Edición y diseño de las secciones: Ópera, Renacimiento y Edad Media (música y literatura), Espiritualidad.-¿Voces del pasado en medios del futuro¿ (Laberinto 2001; <http://www.gc.maricopa.edu/laberinto/2002/diaz.htm>).-¿Técnica dramática y retórica de las pasiones en el Tratado completo del arte del canto¿ (Anuario Musical 2008; <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/26/0>).-¿Técnica vocal en el artículo ¿De oris colloquutione¿ de Juan Caramuel¿ (Crítica 2009; <http://w3.pum.univ-tlse2.fr/IMG/pdf/Sommaire103-104.pdf>).-¿La retórica afectiva en el universo petrarquista de la zarzuela Acis y Galatea¿ (Revista de Literatura CSIC 2004).-¿De esencia de la muger¿ (Dicenda 2006; <http://www.ucm.es/BUCEM/revistas/fil/02122952/articulos/DICE0606110081A.PDF>) etc. -¿Reina, déjame partir; el camino del héroe en la política wagneriana¿. Teatro Real. Programa de mano. Tannhäuser (abril 2009).4) Organización y dirección de seminarios-"Performing the Temperaments" (2008; <http://music.sas.ac.uk/imr-events/imr-conferences-colloquia-performance-events/performing-the-temperaments.html>) gracias al premio/subvención John Coffin Memorial de la Universidad de Londres-"Vocalidad operística; divas y divos ayer y hoy" (2008), con el apoyo del Teatro Real, el Museo Romántico y la Universidad Complutense.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2009**

Nombre: GARCÍA MORENO, AITOR

Referencia: RYC-2009-04140

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: aitor.garcia@cchs.csic.es

Título:

Edición y estudio filológico de textos sefardíes

Resumen de la Memoria:

Los Estudios Sefardíes gozan de una notable tradición tanto en España como en el extranjero desde hace más de cien años. La contribución del grupo de investigación del antiguo departamento de Estudios Hebraicos y Sefardíes del CSIC en las últimas cuatro décadas ha supuesto la aparición de numerosas ediciones críticas y estudios particulares sobre la lengua y literatura sefardíes, puestos a disposición de los hispanistas y el público en general. Dentro de la línea general de edición y estudio filológico de textos sefardíes se pretende abordar dos cometidos largamente preteridos y que no pueden esperar más tiempo, entre otras cosas, porque no está asegurada la propia continuidad del grupo de investigación: -de una parte la edición de una cretomatía de textos sefardíes de distintas las épocas, géneros y lugares que constituya el embrión de un Corpus Histórico del Judeoespañol (CORHJE) y -de otra, la conformación en paralelo de un amplio lexicon judeoespañol sobre la base del Fichero manuscrito sobre léxico judeoespañol de Cinthya Crews, que sirva de núcleo de un magno Diccionario Histórico del Judeoespañol. Ambas bases de datos lingüísticos habrán mutuamente de alimentarse con el objetivo de ir poco a poco cubriendo las lagunas dejadas por otros magnos proyectos de investigación (CORDE, DHLE) en lo que al judeoespañol y su producción textual se refiere. Para ello se cuenta con materiales sólo accesibles al citado grupo de investigación, con una metodología de contrastada experiencia, con las herramientas informáticas necesarias y con la colaboración con otros grupos de investigación extranjeros (Universidad de Basilea [Suiza], por ejemplo) interesados en las mismas cuestiones.

Resumen del Curriculum Vitae:

Como puede apreciarse en el curriculum adjunto, el grueso de mi actividad y producción investigadora ha estado dedicado precisamente a la Edición y Estudio de Textos Sefardíes. - Etapa predoctoral Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en 1998, entre los años 1999 y 2002 disfruté de una beca predoctoral de Formación de Personal Investigador en el Departamento de Estudios Hebraicos y Sefardíes del CSIC, colaborando precisamente en el proyecto de investigación ¿Sefarad 2001: edición y estudio de textos sefardíes: subproyecto 1 (Madrid)¿, dirigido por la profesora Dra. D^a Elena Romero Castelló. Pese a mi juventud, pude aportar al grupo investigador la experiencia adquirida previamente en los últimos años de licenciatura con mi participación en sendos proyectos de investigación para la elaboración de corpus de datos textuales, principalmente con mi colaboración en el CORDE de la Real Academia Española. Aparte de varios artículos en revistas de prestigio como la revista de Filología Española o Sefarad, participación en obras colectivas y un par de reseñas, el mayor fruto de mi trabajo como becario en dicho departamento fue la realización de mi tesis doctoral (2002), con la que -aparte de la calificación de ¿sobresaliente cum laude¿-, obtuve el Premio extraordinario de doctorado de la Facultad de Filología de la UCM del curso 2002-2003. La versión refundida de dicha tesis doctoral fue publicada en 2004 bajo el título Relatos del pueblo ladínán: Me¿am lo¿ez de Éxodo (Madrid, CSIC), viene siendo incluida desde entonces en cualquier bibliografía sobre la materia que se precie. Asimismo, al tiempo que completaba mi formación con los pertinentes cursos de doctorado trabajaba en la citada tesis doctoral, llevé a cabo la primera edición crítica y estudio de la disputa teológica medieval (s. XIV), el Coloquio entre un cristiano y un judío, publicada en Londres en 2003 en la prestigiosa colección Papers of Medieval Hispanic Research Seminar, dirigida por el profesor Alan D. Deyermond. - Etapa postdoctoral Mi experiencia postdoctoral incluye largas estancias de investigación en centros de reconocido prestigio nacional e internacional como son el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (año 2003), la Universidad de Harvard (año 2004) o la Universidad de Tel Aviv (años 2004-2005), hasta mi incorporación (octubre de 2005) a la Universidad de las Islas Baleares como Profesor Titular Interino de Lengua Española. Fruto del trabajo de estos años en tales centros de investigación son tanto varios artículos publicados en las más prestigiosas revistas nacionales e internacionales como el Boletín de la Real Academia Española, Romance Philology o la Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana, o la preparación junto a la profesora Elena Romero de la edición de las obras sefardíes de fines del s. XIX, Sipuré pelaot y Sipuré noraot, compuestas por Abraham Isaac Perahíá, como la colaboración en otros proyectos de investigación como el Corpus Digitalizado de Biblias en Español Antiguo, dirigido por el profesor Andrés Enrique Arias o el proyecto de edición de Las biblias hispánicas, dirigido por el profesor Claudio García Turza.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2009**

Nombre: SOLER GIL, FRANCISCO JOSÉ

Referencia: RYC-2009-04042

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: soler@uni-bremen.de

Título:

Nuevos temas cosmológicos en la frontera entre la ciencia y la filosofía de la naturaleza

Resumen de la Memoria:

El objetivo de este proyecto es explorar las nuevas ideas en la frontera entre física y filosofía de la naturaleza que nos llegan de la cosmología. Pues, por hallarse justo a medio camino entre la ciencia y la filosofía, el estudio de esta materia puede ayudar a tender un puente entre las disciplinas universitarias humanísticas y científicas. Para concretar este objetivo general, mi propósito es indagar en torno a una serie de propuestas cosmológicas recientes, que podrían llegar a tener importantes consecuencias para algunas discusiones clásicas de la filosofía de la naturaleza. Dichas propuestas son las siguientes: (1) Las diferentes hipótesis del multiverso. Es pertinente desarrollar este punto por la razón de que, si alguna de estas hipótesis llega a recibir soporte empírico, ello tendría notables consecuencias para discusiones sobre la contingencia de las leyes de la naturaleza. Así como sobre la disputa en torno a la idea misma de universo. (2) El escenario cosmológico de la inflación eterna, y la demostración (de Vilenkin) de que el universo debe haber tenido un comienzo en el pasado supuesto este escenario (u otros que guarden ciertas similitudes con éste). Es pertinente desarrollar este punto por la razón de que, si el escenario de la inflación eterna llega a recibir soporte empírico, este hecho será relevante para las discusiones filosóficas acerca de la eternidad del mundo y la posibilidad o imposibilidad de un infinito actual. (3) Los indicios recientes de la planitud del universo. Un resultado relevante también para la discusión de la posibilidad o imposibilidad de un infinito actual. (4) La espacialización del tiempo en los principales escenarios de la cosmología cuántica (Hartle y Hawking, Vilenkin, Bojowald etc.). Este rasgo es de importancia la discusión en torno a la relación entre la experiencia humana de la temporalidad y el tiempo de la física. En resumidas cuentas: ¿Hay un universo o muchos? ¿Es eterno o tiene un principio en el tiempo? ¿Es infinito? Las nuevas ideas procedentes de la física pueden ayudar a renovar las viejas discusiones de la filosofía natural en relación con estos asuntos. Y la presente investigación contribuirá a mostrar el modo en el que esto puede hacerse.

Resumen del Curriculum Vitae:

TITULACIÓN Estudios de física y filosofía en Granada (España) con titulación de Licenciado en Filosofía (1998). Estudios de doctorado en Bremen (Alemania) con titulación de Doctor en Filosofía por la Universidad de Bremen (2002). Título de la tesis: "Aristoteles in der Quantenwelt. Eine Untersuchung über die Anwendbarkeit des aristotelischen Substanzbegriffes auf die Quantenobjekte". Nota: MAGNA CUM LAUDE. BECA Beca de formación predoctoral de personal investigador de la Fundación Séneca 1998-2002. Beca de formación postdoctoral de personal investigador de la Fundación Séneca 2003-2005. Ambas disfrutadas en el grupo de investigación de filosofía de la física de la Universidad de Bremen. INVESTIGACIÓN Participación en los siguientes proyectos de investigación: 1. El concepto de sustancia en la mecánica cuántica (Universidad de Bremen 1998-2002). 2. El universo como objeto (Universidad de Bremen 2002-2003). 3. Aspectos filosóficos de la cosmología de Stephen Hawking (Universidad de Bremen 2003-2005). 4. Está prevista su incorporación al proyecto interdisciplinar (entre físicos y filósofos) "Modellbildung und Vereinheitlichung in der Astroteilchenphysik" ("Formación de modelos y unificación en la astrofísica de partículas") que comienza el 1 de abril de 2009 en la Universidad de Dortmund (Alemania). INTERESES (PALABRAS CLAVE) Filosofía de la naturaleza, filosofía de la física (especialmente de la teoría cuántica y la teoría de la relatividad), filosofía de la cosmología, filosofía del tiempo, ontología, teoría de las categorías. INVITACIONES DESTACADAS Investigador y conferenciante invitado en el Instituto de Astrofísica de Canarias (2006). Conferenciante invitado por el Instituto de Física Teórica Carlos I de Granada (2007). Conferenciante invitado en el simposio anual de la Sociedad Alemana de Física (Deutsche Physikalische Gesellschaft) (2009). Conferencias y cursos en las universidades de Granada, Sevilla, Rovira i Virgili (Tarragona), Bremen y Dortmund. PUBLICACIONES DESTACADAS Soler Gil, F. J. (2003a), Aristoteles in der Quantenwelt (Peter Lang, Frankfurt). Soler Gil, F. J. (2003b), Aristoteles en el mundo cuántico (Comares, Granada). Soler Gil, F. J. (2004a), «Aristotelische Substanzen und realistische Interpretationen der Quantenmechanik»: *Philosophia Naturalis* 41 (1), 91-115. Soler Gil, F. J. (2004b), «Eine Welt ohne individuelle Entitäten?»: *Journal for General Philosophy of Science* 35 (2), 331-349. Soler Gil, F. J. (2006), «¿Es posible someter el realismo científico a un test experimental?»: En: *Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Historia, Metodología y Filosofía de la Ciencia* (Granada). Soler Gil, F. J. (2007), «Die präsentistische Auffassung der Zeit im Kontext der Relativitätstheorie und in der Quantenkosmologie von James Hartle und Stephen Hawking: Ein Vergleich», Parte I: «Präsentismus und Relativität», Parte II: «Präsentismus und Quantenkosmologie»: *Philosophia Naturalis* 44/1, 114-180. Soler Gil, F. J. (2008), «Modelos cosmológicos: ¿ficciones útiles o descripciones realistas del universo?». *Thémata* 40, 117-144. Bernal, A. - Sánchez, M. - Soler Gil, F. J. (2008), «Physics from scratch. Letter on M. Tegmark's "The mathematical universe"». Disponible en: arXiv:0803.0944.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL CONVOCATORIA 2009

Nombre: MARTÍNEZ DE CASTILLA MUÑOZ, NURIA

Referencia: RYC-2009-04324

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: nuria.aisha@gmail.com

Título:

Texto sagrado. Historia de las ideas en las comunidades musulmanas de la España moderna cristiana (ss. xv-xvii)

Resumen de la Memoria:

Esta línea es la consecuencia de las otras dos desarrolladas en mi carrera investigadora: su punto de partida es una fuerte base filológica y la aplicación de la metodología que desarrollé para el estudio del patrimonio manuscrito de los moriscos. El hecho de poder establecer una línea formal entre los coranes moriscos con la producción coránica anterior, así como el poder mostrar influencias de manuscritos e impresos cristianos coetáneos sobre estos códices hace que sea de un gran interés definir las élites culturales y religiosas moriscas, de las que apenas existe información previa, así como calcular su ámbito de acción en una comunidad como la suya, de marcado carácter híbrido. Para ello, es fundamental analizar cuál es la selección de pasajes del texto sagrado y cómo se transmiten al destinatario, para intentar identificar cuál es el papel que tenía el Corán en estas comunidades. Con este objetivo, la investigación se desarrollará a partir de un centenar de coranes fragmentarios moriscos, que presentan la siguiente tipología: algunos están exclusivamente en árabe, mientras que otros ofrecen una traducción bilingüe a la aljamía (bien interlineada o bien por secciones de azoras), o tan solo la traducción a la aljamía (de forma excepcional). Esta traducción puede ser literal, literaria o comentada (tafsir); interlineada o por párrafos. Además de estos materiales, se contará con otro tipo de documentación (actas de Inquisición y documentos históricos e historiográficos), puesto que los usos culturales y citas cotidianas de aleyas coránicas están presentes en toda la vida mudéjar y morisca, que tiene como consecuencia una caracterización identitaria interna, que hace que sean vistos desde la sociedad cristiana que les circunda de una forma concreta, condicionando las relaciones entre ambas comunidades. Como conclusión a mis investigaciones hasta la fecha, y como punto de partida inicial, tras la consulta de estos coranes moriscos, puedo afirmar, sin precedentes, que entre estas comunidades circulaba «una versión coránica oficial», cuya selección de azoras estaba perfectamente delimitada. Si bien es cierto que podemos encontrar versiones más reducidas, siempre se desarrollan dentro de los límites de un mismo patrón definido por esa «versión oficial». El poder aludir a un patrón de transmisión textual nos obliga a descartar la hipótesis de que se trate de errores, desconocimientos o azar a la hora de copiar el texto coránico tal y como había sido revelado según la tradición, y nos acerca más a la posibilidad de que se trate de una versión avalada por los dirigentes de las comunidades moriscas, con un fin concreto definido. Entre los moriscos, cuyo conocimiento del árabe era prácticamente nulo, el texto sagrado había perdido su valor sacro para transformarse en un motivo de piedad popular. Los alfaquíes moriscos debieron de configurar un Corán hecho a la medida de sus necesidades, cuyo patrón se reproduce total o parcialmente en las diferentes copias que circulaban entre sus comunidades, como se observa en Turquía en el S. XVI, y más tarde en la India y en Asia Central. Es una situación paralela a la que encontramos en las traducciones coránicas al latín: son textos dirigidos a un público que necesita una información concreta, por lo que se reduce el texto original a unos elementos básicos.

Resumen del Curriculum Vitae:

Licenciada en Filología Hispánica por la UAM (1997), obtuve el doctorado en la UCM (2004), por la tesis Edición y estudio del ms. aljamiado T19 de la RAH, a la que se le concedió el Premio extraordinario de Filología. Tras un año de lectora en la Universidad de Carleton (Ottawa-Canadá), volví a Madrid para empezar los cursos de doctorado, que culminé con un DEA en Filología Hispánica en la UAM (2001) y otro en Estudios Árabes e Islámicos en la UCM (2004). Desde muy joven, empecé a colaborar en la organización anual de los seminarios internacionales Edad de Oro (UAM), así como en la catalogación de manuscritos poéticos de la Biblioteca Nacional de España, bajo la dirección de P. Jauralde. Ambas experiencias marcarían mi trayectoria profesional, en la que he compaginado las actividades de la investigación y de la edición y gestión cultural, enriqueciéndose cada una de ellas con la labor de la otra. En cuanto a la edición y gestión cultural, creé, junto con otras dos personas, la Fundación Al-Ándalus (1999); fui subdirectora del dpto. de publicaciones (Residencia de Estudiantes, CSIC), así como directora de publicaciones de la SECC-MEC. Coordinadora General del IV Centenario del Quijote (SECC), desempeñé el cargo de Asesora de temas humanísticos y literarios en la SECC. He sido parte de dos comités científicos internacionales (Cambridge y Madrid). En la actualidad, soy miembro del comité científico-editorial de la colección Ductus, CSIC. Tras semanas de investigación en Barcelona, Cambridge y París, el MEC me concedió una beca postdoctoral (2006-2008) que desarrollé en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París). Esta estancia me sirvió para entrar en contacto con muchos investigadores, tanto de l'EHESS, como de l'EPHE, la Sorbonne o la Bibliothèque Nationale (France), contactos que sigo manteniendo hasta la actualidad (B. Vincent, R. Chartier, J. Dakhli, F. Déroche, J.P. Étienne, Anne Duprat, C. Sirat, etc). He recibido becas y ayudas de la UAM (predoctoral), CajaMadrid (predoctoral y postdoctoral), del MAE (curso de árabe), del MEC (postdoctoral) y de la Fundación Max van Berchem (Suiza). He participado en 7 proyectos de investigación, cinco de los cuales son del plan nacional, y uno de ellos es del Ministerio de Educación francés: «Epístola I y II», bajo la dirección de JC Mainer; «Edición de 36 comedias de Lope de Vega», cuyo IP es Alberto Blecuá (UAB); «Transmisión y textos del Siglo de Oro», bajo la dirección de F. Rico (UAB); «Manuscritos árabes en España» y «Manuscritos árabes en Madrid», dirigidos por MJ Viguera (UCM), y, «Islam/Chrétienté au seuil de la modernité», de Anne Duprat (Sorbonne). He realizado 45 publicaciones de diferente índole: Una monografía publicada, tres libros en prensa y uno en preparación. He sacado a la luz 15 artículos y 15 reseñas, y he coordinado o editado 10 volúmenes colectivos. Asimismo, he presentado 25 contribuciones a congresos, todos ellos de ámbito internacional, y 10 de los cuales se celebraban en el extranjero. He pronunciado 11 conferencias plenarias en diferentes ciudades españolas o extranjeras. Desde 2008 soy evaluador de la ANEP. En la actualidad disfruto un contrato JAE postdoctoral con el proyecto de catalogación de los manuscritos aljamiados conservados en el CSIC, que se desarrolla en la unidad de «Patrimonio escrito», y que se enmarca en una de las líneas de investigación prioritarias del CSIC: «East in the West: Challenging Borders», dirigida por García-Arena



Nombre: RAMÍREZ LUENGO, JOSÉ LUIS

Referencia: RYC-2009-04824

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: jose_ramirez14@hotmail.com

Título:

Historia del español de América

Resumen de la Memoria:

Se busca estudiar de forma profunda y rigurosa los fenómenos más importantes que experimenta el español desde su llegada a América hasta la situación de variación existente en el momento actual, para lo cual se llevará a cabo la descripción y la valoración de los diferentes factores, tanto de tipo lingüístico (entendidos de forma amplia, no sólo internos, sino también todo aquello que tiene que ver con el contacto con otros sistemas lingüísticos) como extralingüísticos, que han dado como resultado la multiplicidad dialectal que se ha descrito para la sincronía actual. En definitiva, la finalidad fundamental es describir -con la ayuda de otras ciencias, como la historia social, la antropología, o la paleografía- la evolución diacrónica de todos los procesos de mudanza de los diferentes niveles lingüísticos que dan lugar a las variedades americanas del español, como aporte fundamental que ayude a conocer más profunda y coherentemente la historia de la lengua española en general.

Resumen del Curriculum Vitae:

Tal vez este curriculum vitae se caracterice por dos rasgos: por un lado, su coherencia en cuanto a las temáticas trabajadas y las metodologías aplicadas en el estudio de tales temáticas; por otro, su interés en centrarse en cuestiones a las que se ha prestado poco interés en el ámbito de la Filología Hispánica. Por lo que se refiere al primero de los puntos señalados, se puede decir que dos han sido los campos de especialización que han guiado la práctica totalidad de mi trayectoria profesional: desde el punto de vista de la disciplina, la dialectología histórica (y dentro de ésta, en lo diatópico, algunas regiones de América y la zona vasca; en lo temático, el sistema verbal, muy especialmente); desde un punto de vista metodológico, el manejo de documentación de archivo y, en esta línea, la preparación de corpora documentales ¿una vez más, tanto de zona vasca como de diversas áreas americanas¿ sobre los que desarrollar investigaciones que entran en el campo de la lingüística histórica. En cuanto al interés por materias poco analizadas en la Filología Hispánica, los trabajos que se centran en el estudio del español del siglo XVIII, tanto en América como en España, pero muy especialmente en este país, así como los que describen las variedades de la lengua española de los diversas repúblicas centroamericanas, también del Siglo de las Luces, ilustran bien a las claras este aserto, pues sin lugar a dudas las dos materias indicadas ¿América Central en lo diatópico, y la Centuria Ilustrada en lo diacrónico¿ constituyen dos de los campos más desconocidos en el ámbito de la Dialectología Histórica, y de los que con más urgencia, por tanto, reclaman urgentes investigaciones. En relación con tales temas e intereses se encuentran, como no podía ser menos, las estancias de investigación que he realizado en diversas universidades de Europa y América (Sevilla, Autónoma de México, Lisboa, Buenos Aires), que he aprovechado bien para consultar bibliografía o bien para visitar diferentes archivos, cuyos materiales he editado con el propósito de crear corpora filológicos, en línea con los propósito de la Red CHARTA, que dirige el Prof. Sánchez-Prieto y de la que formo parte. Por último, también los proyectos de investigación en los que he participado se integran en estas líneas de investigación que se han indicado más arriba; entre ellos, cabe mencionar Historia del Español y del Portugués en el Uruguay (Universidad de la República, Uruguay, 1999), Procedimiento para la gestión de flujo documental multilingüe sobre XML/TEI_{P3} (Gobierno Vasco, 2000-2002), Metodología para la edición de textos múltiples mediante etiquetado (Proyecto Andrés de Poza - HU¿2007¿23) (Gobierno Vasco, 2007-2008), Aproximación al castellano de Guipúzcoa en el siglo XVIII (Eusko Ikaskuntza, 2007-2008), Origen, evolución y consolidación del español en la Nueva España, PAPIIT-IN400707) (Universidad Nacional Autónoma de México, 2007-2009) y Edición y estudio de 'La Célebre Década de Bilbao' (2008-2009).



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2009**

Nombre: LLERA RUIZ, JOSÉ ANTONIO

Referencia: RYC-2009-04169

Area: Filología y Filosofía

Correo electrónico: lleraruiz@terra.es

Título:

"EL SURREALISMO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA: JUAN EDUARDO CIRLOT Y MIGUEL LABORDETA".

Resumen de la Memoria:

En la actualidad, mi línea principal de investigación se centra en la poesía española contemporánea. En 2006 publiqué un libro de enfoque comparatista aplicado a la lectura de Luis Cernuda: Los poemas de cementerio de Luis Cernuda. A esta publicación hay que añadir la edición del volumen 60 años de Adonais: una colección de poesía en España (1943-2003), así como varios trabajos sobre Antonio Gamoneda, José Ángel Valente, Pureza Canelo, Manuel Pacheco, Eduardo Moga, José Viñals, Clara Janés, etc. Asimismo, he escrito numerosas reseñas sobre lírica en revistas académicas y de divulgación, y he colaborado en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia (Jaime Olmedo, dir.) con varios artículos sobre poetas españoles contemporáneos. Aunque el influjo del Surrealismo francés en la Generación del 27 ha sido bastante estudiado (Morris, Ilie, Bodini, entre otros), la huella de este movimiento en los poetas de posguerra no ha concitado aún la atención crítica que merece. La línea de investigación que propongo abrir se centra en la historia y crítica de dicha huella, con especial atención a dos de los poetas más representativos de ese periodo histórico: Juan Eduardo Cirlot y Miguel Labordeta. La metodología de mi investigación es eminentemente comparatista: explora minuciosamente el alcance de la intertextualidad y, al mismo tiempo, revisa el lenguaje surrealista a la luz de modos de expresión artística afines a la literatura (la pintura de Magritte y el cine de Buñuel, por ejemplo). El estudio de este corpus lírico se fundamenta en una metodología que trata de integrar en la interpretación tanto el eje sincrónico como el diacrónico. Primeramente, el análisis textual inmanente se estructura según los tres pilares clásicos de la semiótica: a) Semántica (examen de la tópica surrealista: el amour fou, el cuerpo desmembrado, el ojo vacío, el humor grotesco); b) Sintaxis de la imagen surreal; y c) Pragmática (modalidades enunciativas del sujeto poético). En segundo lugar, organiza sus conclusiones de acuerdo con una visión histórica del hecho literario que completa el análisis formal, poniendo de relieve las intersecciones del movimiento surrealista francés con la poesía de posguerra a través de traducciones y de antologías.

Resumen del Curriculum Vitae:

1) FORMACIÓN ACADÉMICA Y ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN José Antonio Llera (Badajoz, 1971) es Premio Extraordinario de Doctorado (Área de Teoría de la Literatura) por la Universidad de Extremadura, donde fue becario de investigación, primero de la Fundación Manuel Castillo (1996) y después del FPU (1997-2000). Se doctoró en junio de 2000 con la tesis dirigida por el Dr. D. César Nicolás Rubio "Sátira y humorismo: el caso de La Codorniz", que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude. Además de aportar datos inéditos sobre la poética de la llamada "otra Generación del 27" (Mihura, Tono, Jardiel, Neville, etc.), sienta las bases para un análisis semiótico de textos humorísticos de carácter verbal y visual. Posteriormente, recibió una ayuda del Vicerrectorado de la Universidad de Extremadura para la realización de una monografía sobre la lengua y el estilo de Julio Camba. En 2002 se traslada al Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), gracias a una beca postdoctoral del MEC. En el citado centro realiza un trabajo sobre la obra articulística de Wenceslao Fernández Flórez y comienza a elaborar un libro de literatura comparada dedicado a Luis Cernuda. Dos son sus líneas esenciales de investigación: a) La poesía española contemporánea: Luis Cernuda, Antonio Gamoneda, José Ángel Valente, Pureza Canelo, Manuel Pacheco... Sus lecturas presentan enfoques comparatistas e interdisciplinares; y b) El articulismo literario, desde sus orígenes hasta nuestros días: sus enfoques teóricos e históricos se han centrado en el estudio de las tipologías textuales y de los recursos estilísticos de autores como Mariano José de Larra, Miguel Mihura, Julio Camba y Wenceslao Fernández Flórez. 2.1. Grupos de investigación Está o ha estado adscrito a los siguientes grupos de investigación: a) «Usos especiales del lenguaje» (CSIC). Investigador principal: Dr. D. Miguel Ángel Garrido Gallardo. b) «Los humoristas del 27 y la guerra civil» (Universidad de Alicante). Investigador principal: Dr. D. Juan Antonio Ríos. c) «Diccionario biográfico español» (Real Academia Española de la Historia). Investigador principal: Dr. D. Jaime Olmedo. d) Este año se incorporará al equipo dirigido por el Dr. D. Manuel Ramos Ortega (Universidad de Cádiz): "Estudio y ordenación de los radiotextos de Gerardo Diego". 2.2. Publicaciones A) LIBROS-El lenguaje verbal y visual de "La Codorniz", Madrid, CSIC, 2003.-El humor en la obra de Julio Camba. lengua, estilo e intertextualidad, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. -Los poemas de cementerio de Luis Cernuda, Madrid, Devenir, 2006.-Como editor, junto a Pureza Canelo: 60 años de Adonais: una colección de poesía en España, Madrid, Devenir, 2004. -Edición, introducción y notas de: Miguel Mihura, Epistolario Selecto de Fuenterrabía (1928-1977), Sevilla, Renacimiento, 2007.-Edición, introducción y notas de: Wenceslao Fernández Flórez, Artículos selectos, Diputación de Pontevedra, 2009.