



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2008**

Nombre: HERRERO DE JAUREGUI, MIGUEL

Referencia: RYC-2008-02497

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 1 **Correo electrónico:** miguelhdj@yahoo.es

Título:

La apologética cristiana y pagana de los siglos II-III d. C. como fuente de iluminación de la cultura y religión de la Grecia clásica, helenística e imperial.

Resumen de la Memoria:

La polémica tardoantigua entre paganos y cristianos es de gran interés para conocer la realidad ideológica y social no sólo de los siglos II-III d. C., sino también de los siglos anteriores, pues el debate de la época en torno a la validez de la tradición cultural y religiosa griega se remonta a los fundamentos literarios y filosóficos de época arcaica y clásica (Homero, Platón). Por ello las obras de los apologistas cristianos (e. g. Justino, Clemente, Orígenes) o paganos (Celso, Porfirio) reflejan, con mayor o menor distorsión, multitud de informaciones e ideas sobre la filosofía, religión, literatura e historia antiguas. Son herederas de las tradiciones anteriores de reflexión sobre la paideia griega. Sin embargo, aunque estas obras han sido explotadas como cantera de fragmentos y datos, han recibido escasa atención desde esta perspectiva, porque la filología clásica las suele dejar de lado como escritos cristianos, y la Patrística tiende a desdeñarlas por su poco valor teológico. Salvando excepciones como W. Jäger, H. Chadwick, A. Le Boulluec, Ch. Riedweg o J. Waszink, que sirven de modelos a seguir, los análisis de conjunto de las obras apologéticas, y de pasajes particulares en detalle, son comparativamente escasos. Creo, sin embargo, que estos materiales son muy aprovechables para el estudio de la Antigüedad en tres direcciones. Las publicaciones del CV adjunto muestran los buenos resultados de esta línea de investigación. Primero, el estudio transversal de la presencia de determinados temas en estas obras: el orfismo clásico y tardío, por ejemplo, ha ganado mucha luz desde esta perspectiva. Pero quedan muchos otros campos literarios, filosóficos y religiosos por trabajar: p. e. la ideas filosóficas sobre la religión (Jenófanes, Heráclito, Platón), que están muy presentes en la apologética posterior, pagana y cristiana. Segundo, el comentario sistemático, analítico y de conjunto, de algunas de estas obras: el Protréptico de Clemente de Alejandría no había recibido nunca un estudio de este tipo. La interpretación de muchos pasajes particulares, y de la obra en conjunto, resulta muy enriquecida con un comentario como el que he elaborado en mi investigación postdoctoral, que culminará en una edición crítica comentada. Este modelo puede seguirse con otras obras apologéticas como el Contra Celso de Orígenes o las Apologías de Justino. Tercero, los apologistas fijan una imagen de la cultura griega cuya recepción es un estadio central y poco trabajado de las raíces clásicas de la civilización occidental: los conceptos modernos de "religión griega", "mitología" o "sacrificio" están muy determinados por el retrato de los cristianos que construyen el "paganismo" como rival. El estudio del influjo de estas obras en la Edad Moderna es una tercera dimensión en que el material apologético merece ser estudiado desde la filología clásica. La concesión de un contrato Ramón y Cajal posibilitará continuar estas líneas de investigación, así como las otras detalladas en la memoria adjunta.

Resumen del Curriculum Vitae:

La solicitud de un contrato Ramón y Cajal es continuación lógica de mi trayectoria académica anterior. Doble licenciatura en la UCM en Filología Clásica (completa en cuatro años el plan de estudios de cinco, con 3, 19 sobre 4) y en Derecho en 2001. Durante este tiempo, cursos complementarios (lenguas orientales, copto), y lenguas modernas (inglés, francés, alemán, italiano). Etapa predoctoral: beca de tres meses (otoño 2001) en el Max Planck Institut für Europäische Rechtsgeschichte de Frankfurt, donde estudié la praxis jurídica del monacato egipcio entre los siglos IV y VI atestiguada por papiros documentarios, en relación con la legislación imperial y canónica. Desde Enero de 2002, becario FPU en el proyecto de la UCM dirigido por A. Bernabé en torno a su edición de los Orphica. Mi investigación partía del análisis de los numerosos fragmentos órficos transmitidos por fuentes cristianas, para estudiar bajo nueva luz el tema no resuelto de la relación entre orfismo y cristianismo. Premio de la SEEC del año 2003 al mejor trabajo presentado para el DEA. Tres estancias de seis meses en el extranjero, en los departamentos de clásicas de Harvard, Oxford y Zurich, con participación en seminarios. Supervisores respectivos: A. Henrichs, D. Obbink, Ch. Riedweg. En Oxford colaboré en el proyecto de edición de papiros de Oxirrinco editando dos papiros inéditos de las Cinegetica de Opiano y del Corpus Hermeticum. Enero-Junio 2005: contrato de Profesor Ayudante LOU de Lengua y Literatura Griegas en la Universidad de Oviedo. Septiembre de 2005: tesis doctoral. La tradición órfica en la literatura apologética cristiana; cum laude y Premio Extraordinario de la UCM. Desde Enero de 2006 (financiado desde Junio de 2006 por una beca postdoctoral del MEC de 24 meses), integrado en la Universidad de Bolonia en el GIROTA (grupo italiano de investigación sobre la tradición alejandrina, dirigido por L. Perrone, que publica la revista anual Adamantius). Mi investigación postdoctoral ha consistido en el primer comentario filológico al Protréptico de Clemente de Alejandría: completado el proyecto en los dos años previstos, en Marzo de 2008 lo he defendido como tesis doctoral en Historia de las Religiones, obteniendo así un segundo doctorado (europeo). El comentario está escrito en inglés para facilitar su difusión. Además, desde Diciembre de 2007 participo con dedicación compartida en el proyecto de la UCLM sobre Política de los Reinos Ibéricos en el XVI-XVII, para encuadrar mis trabajos sobre la recepción de la Política de Aristóteles (especialmente en Ginés de Sepúlveda). Publicaciones fruto de esta actividad investigadora: Un libro, Tradición órfica y cristianismo antiguo (Madrid, Trotta, 2007), cuya traducción al inglés está en curso; varios artículos en revistas españolas (Erytheia, Ilu, Emerita) y extranjeras (Revue de l'Histoire des Religions, Revue de Philosophie Ancienne, Adamantius); capítulos en volúmenes colectivos españoles y extranjeros; comunicaciones publicadas en actas de congresos; y recensiones en revistas internacionales. Hay además otras publicaciones en prensa. Un contrato Ramón y Cajal me permitirá continuar en España las líneas investigadoras detalladas en la memoria adjunta: religión y literatura griegas, cristianismo antiguo, papirología, historia del derecho antiguo, recepción moderna de la Política de Aristóteles.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2008**

Nombre: JOOSTEN, JOOST

Referencia: RYC-2008-02649

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 2 **Correo electrónico:** jjoosten@phil.uu.nl

Título:

Complejidad y fundamentos de las ciencias deductivas

Resumen de la Memoria:

Complejidad y fundamentos de las ciencias deductivas En varios campos de la ciencia –si no en todos- hay destacadas cuestiones importantes sobre complejidad. Los ejemplos son abundantes: complejidad de problemas computacionales (P versus NP) en términos de cuánto tiempo necesita calcular un computador; complejidad de la solución de una ecuación diferencial por ejemplo en términos de periodicidad de la trayectoria calculada u otras propiedades topológicas; complejidad de teorías formales en términos de fuerza de la demostración; la complejidad de imágenes fractales en términos, por ejemplo, de dimensión fractal; la complejidad de lenguajes en términos de aprendizaje [posibilidad de aprendizaje]; la complejidad de un autómata celular en términos de un grado de aleatoriedad o en términos de poder computacional. In esta propuesta queremos trabajar en varias cuestiones de complejidad dentro de los propios campos respectivos. Los ejemplos comprenden complejidad computacional dentro de modelos lingüísticos que tratan con ambigüedad; complejidad y fuerza de demostración de teorías formales; y complejidad computacional en modelos de computación no convencionales, como la computación con membranas. Más aún, nos proponemos estudiar interrelaciones entre varias clases de complejidad ¿Qué tienen en común todas estas nociones de complejidad? Del mismo modo que Gödel ha aislado un conjunto de condiciones suficientes para la indecidibilidad, nos gustaría estudiar sobre un conjunto suficiente de condiciones para la complejidad intrínseca. Claramente, la complejidad es siempre relativa a un marco cognitivo o formal. En un sentido, puede incluso verse como una consecuencia esperada al figur los límites de este marco. Tenemos la convicción profunda de que varios campos implicando complejidad pueden apoyarse mutuamente. En particular, estamos interesados en las relaciones entre lógica, computabilidad y lenguaje por una parte, y en sistemas dinámicos, fractales y autómatas celulares, por otra. Trabaja reciente viene a evidenciar la existencia de profundas conexiones.

Resumen del Curriculum Vitae:

Personalía: J. J. Joosten 10-10-1972 Hombre Diplomas: Propedeuse Ciencias Físicas 1992 Propedeuse Ciencias Matemáticas 1992 Diploma Erasmus en Italia 1996 Masters Matemáticas 1998 CUM LAUDE PhD (Doctorado) Filosofía: 2004 Experiencia Laboral Mas Destacado: Senior Investigador al Institute for Logic Language and Computation de la Universidad de Amsterdam 2006-fecha actual Senior Investigador al Mathematical Department of the Czech Academy of Sciences en Praga (Republica Checa) 2005-2006 Senior Product Controller Foreign Exchange Options and Exotics ABN AMRO Bank Octubre 2007-fecha actual Profesor asociado Universidad Utrecht 1999-2005 Estancias en universidades: Holanda (Amsterdam y Utrecht); Russia, Moscu (Steklov Institute y MGU); Italia, Siena (Universita degli studi di Siena y Universita per Stranieri); Estados Unidos (Notre Dame University); Republica Checa, Praga (Czech Academy of Science y Charles University); Vease el CV para mas estancias; Publicaciones: un por medio de dos por ano (vease el CV) Presentaciones en Conferencias Internacionales: un por medio de dos por ano (vease el CV) El solicitador ha ganado varios premios por su don de presentar en publico. Idiomas: Holandes: lengua materna Ingles: muy bien Espanol: muy bien Italiano: bien Publicaciones mas destacados: AUTHORS (in order of authorship): J. J. Joosten TITLE: Propositional Proof Systems and Fast Consistency Provers JOURNAL/BOOK TITLE: Notre Dame Journal of Formal Logic KEY: ADATE OF PUBLICATION (*): 2007, 48 (3) AUTHORS (in order of authorship): J. J. Joosten TITLE: The closed fragment of the interpretability logic of PRA with a constant for Σ_1 JOURNAL/BOOK TITLE: Notre Dame Journal of Formal Logic 46(2) KEY: AAUTHORS (in order of authorship): L. D. Beklemishev, J. J. Joosten, M. Vervoort (equal authorship) TITLE: A finitary treatment of the closed fragment of Japaridze's provability logic JOURNAL/BOOK TITLE: Journal of Logic and Computation; 15(4) KEY: ADATE OF PUBLICATION (*): 2005 AUTHORS (in order of authorship): J. J. Joosten & A. Visser TITLE: The Interpretability logic of all reasonable arithmetical theories. JOURNAL/BOOK TITLE: Erkenntnis, 53(1-2):3-26, 2000. KEY: ADATE OF PUBLICATION (*): 2000



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2008**

Nombre: FARRÉ VIDAL, JUDITH

Referencia: RYC-2008-02362

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 3 **Correo electrónico:** judith.farre@itesm.mx

Título:

Técnicas dramáticas de composición del teatro breve de los Siglos de Oro desde una perspectiva comparada

Resumen de la Memoria:

A partir de una concepción semiótica de la escena y bajo las perspectivas metodológicas que surgen de la consideración de la morfología, recepción y función del teatro breve, propongo realizar una serie de estudios comparativos entre los dramaturgos más representativos del siglo XVII. El objetivo pasa por sintetizar las principales claves de análisis que apunten hacia la codificación de una poética del teatro breve para, de este modo, implicarse en el marco general de la dramaturgia barroca. Así pues, la propuesta adopta una de las tendencias fundamentales de la crítica en estos últimos años y pretende revalorizar el estudio de las formas de teatro breve para plantear su análisis como parte integrante del continuum dramático de la representación en la época áurea. Metodológicamente, se procederá desde un enfoque comparativo, en tanto que éste permitirá el estudio de las relaciones de influencia entre los distintos géneros del teatro breve, los diferentes cultivadores de un mismo género menor y los préstamos entre éstos y la comedia como género extenso por excelencia. Considerando el entremés como género preponderante que dicta la poética del teatro breve, los objetivos que propone mi proyecto son (a) estudiar las técnicas dramáticas de composición (argumentos, fuentes, estructuras -tiempo, espacio y desarrollo de la acción-, métrica, personajes, lenguaje, estilo) y de las circunstancias de representación propias del entremés y considerando tanto la producción de los ingenios dramáticos más representativos del modelo instaurado por Lope de Vega en su Arte nuevo de hacer comedias, como aquellos entremeses que, anónimos o todavía con problemas de atribución, fueron escritos, impresos o representados en la misma época; (b) comparar dichas estrategias dramáticas respecto a otros géneros teatrales como la comedia y, subsidiariamente, otros géneros literarios como los certámenes de academia, y (c) describir su influencia y pervivencia en el teatro posterior (siglo XVIII).

Resumen del Curriculum Vitae:

Estudié Filología Hispánica en la Universidad de Lleida (1990-1995) y los dos últimos años pude participar en las actividades de investigación propias del Departamento a través de una beca de colaboración, otorgada por el MEC, para llevar a cabo una investigación acerca de "La actividad teatral en Lleida del siglo XV al siglo XVII". Hice mi investigación doctoral (1996-1999), bajo la dirección del Dr. Josep Maria Sala Valldaura y gracias a una Beca FPI otorgada por el Comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat de Catalunya, sobre la tipología genérica y las estrategias dramáticas de la loa cortesana a partir de la edición de las loas completas de Agustín de Salazar y Torres. Dicho trabajo obtuvo en su defensa un cum laude por unanimidad (2000). Productos de esta etapa son la publicación de la tesis (Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres, estudio y edición crítica, Kassel, Reichenberger, 2002, 2 vols. (614 pp.) y de diversos artículos presentados en congresos de la especialidad, y la estancia breve de investigación en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (1997), bajo la tutela del Dr. Alberto Porqueras Mayo, para llevar a cabo una investigación documental de los fondos de raros de la segunda mitad del XVII depositados en dicha universidad. Tras la beca, pude trabajar un año como profesora asociada sustituta a tiempo parcial en la Universidad de Lleida (2000). Lo siguiente fue una beca posdoctoral FULLBRIGHT del MEC en el grupo PROLOPE de la Universidad Autónoma de Barcelona, que me permitió continuar con el tema del teatro breve de la segunda mitad del siglo XVII. Renuncié a la beca en enero de 2003 al aceptar una oferta como maestra visitante en el Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey (México), lugar en el que obtuve un contrato indefinido desde agosto de 2003 para dar clases en la licenciatura de Letras y en el Doctorado en Estudios Humanísticos, en el que dirijo 2 tesis doctorales. Desde mi llegada a México he seguido colaborando en varios proyectos de investigación en España: "La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (I)"; el grupo PROLOPE, de la Universidad Autónoma de Barcelona; en el "Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Fase 3 (CDPV3)", dirigido por el Dr. Álvaro Torrente y en el proyecto de edición de las "Comedias completas de Calderón de la Barca", dirigido desde el grupo GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra. En México, soy miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT, Nivel 1 (2004-2007 y 2008-2011) y titular del proyecto "La imagen del poder en la corte virreinal (1665-1700)", subvencionado con una beca de investigación otorgada por CONACYT (Convocatoria de Investigación Básica 2004), lo que me ha permitido ampliar mis líneas de investigación sobre teatro palaciego de finales del XVII hacia el ámbito de la corte novohispana y poder organizar dos congresos, para cuya publicación de las Actas selectas, se ha firmado un contrato de edición con la "Biblioteca Indiana", gestionada por la editorial Iberoamericana-Vervuert, y auspiciada por el GRISO, dirigida por el Dr. Ignacio Arellano. En total, he publicado 2 libros, 34 artículos/capítulos de libro y editado 9 libros (3 de ellos como coeditora).



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL CONVOCATORIA 2008

Nombre: BAUTISTA PEREZ, FRANCISCO

Referencia: RYC-2008-02367

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 4 **Correo electrónico:** f.bautistap@gmail.com

Título:

Épica y literatura en la historiografía medieval: Alfonso X y las 'Crónicas de España'

Resumen de la Memoria:

La presente línea principal de investigación se propone estudiar la transmisión manuscrita del conjunto de crónicas centradas en la historia de los reyes de Castilla (de Fernando I a Fernando III) y proporcionar una edición crítica de las secciones épicas y legendarias dentro de este periodo: las Mocedades de Rodrigo, el Cantar de Sancho II y la leyenda cidiana de Cardeña. Se trata de un corpus fundamental de la literatura medieval y del que no existe aún una edición moderna y científica. Ambas tareas, el estudio textual y la edición crítica, no sólo son complementarias, sino que han de proporcionar el acceso a unos textos de singular importancia para la cultura medieval, al tiempo que aportar resultados, materiales e instrumentos de trabajo útiles para el estudio y la edición de otras crónicas y leyendas medievales, y también para el análisis de otro conjunto de textos literarios vinculados con ellas. Así, esta línea de investigación tiene por objetivo ir ofreciendo ediciones rigurosas y sensibles tanto a las variaciones como a las fuentes documentadas de los textos cronísticos en los que se nos ha conservado buena parte de la poesía épica. Pues si la ausencia o el menor interés actual por los estudios épicos tiene que ver con la falta de una renovación de ese corpus textual, es de esperar que nuevas ediciones fomenten una mayor seguridad frente a este género, un mayor interés también y finalmente una renovación de la investigación al respecto. En suma, los resultados de esta investigación han de contribuir a un conocimiento más preciso de la recepción y la construcción de la épica y la historiografía en la época medieval y de la manera como estos géneros han influido en la formación de una identidad histórica. El valor literario de las crónicas medievales propició la atención por algunos de sus textos ya a finales del siglo XIX. A partir de la labor de Ramón Menéndez Pidal, la aparición de nuevos materiales de estudio y a los trabajos de Diego Catalán (1962, 1992 y 1997), Inés Fernández-Ordóñez (1992 y 1993), Francisco Rico (1972), Georges Martin (1992 y 1997) y Francisco Bautista (2003, 2006 y 2008), ha proporcionado hoy un conocimiento básico y prácticamente definitivo de buena parte del corpus alfonsí y de algunas de sus derivaciones. Con todo, la sección más relevante de las Crónicas de España, aquella que abarca desde Fernando I hasta Fernando III (siglos X-XIII), es decir, aquella que comprende los reyes de Castilla, pese a ser la más notable desde puntos de vista literarios, historiográficos y aun históricos, es todavía muy poco conocida. Buena prueba de ello es el hecho de que el crucial libro de Diego Catalán (1997) se detenga justamente en este punto. Al tiempo, en esta sección de las Crónicas de España es en la que tiene lugar la integración de los cantares de gesta que han llegado hasta nosotros (las Mocedades de Rodrigo, el Cantar de Mio Cid), junto a otros que han desaparecido (el llamado Cantar de Fernando I o el Cantar de Sancho II) por lo que su estudio ha de contribuir a un mejor conocimiento de la épica medieval e incluso proporcionar herramientas útiles para la edición de los textos conservados. Por último, es en esta sección de los reyes de Castilla en la que las crónicas empiezan a dar muestras de una creciente elaboración literaria e incluso de una cierta "novelización", por lo que su análisis resulta inexcusable para trazar la evolución de la prosa medieval en España.

Resumen del Curriculum Vitae:

The aim of the main research line is to study the manuscript tradition of the group of chronicles dealing with the kings of Castile from Fernando I to Fernando III, and to provide a critical edition of the sections related to the legendary and epic tradition within that period: the enfances of El Cid, the Song of Sancho II and the cidian legend of Cardeña. This is a fundamentally important corpus of medieval Spanish literature, yet it still lacks a modern critical edition. The tasks -textual study and critical edition- are not only complementary; they will give access to a series of texts and traditions of crucial importance in medieval culture, at the same time providing results and research tools useful for the study and editing of other medieval chronicles and legends, and also for the analysis of other groups of literary texts connected to these chronicles. In this sense, the present research line is intended to offer careful and sensitive critical editions of the chronicle texts in which epic poems and legends are preserved, considering both the literary variation and the documented sources in order to define the nature and function of each work. In fact, if the neglected critical interest in this corpus has to do with the absence of updated and critical editions, it is to be expected that a renovation of this corpus will create a higher security in front of the epic genre, a higher interest and in the end a renovation of the research in this area. Finally, the results of this investigation will contribute to a clearer understand- ing of the construction and reception of epic and historiography in the Middle Ages, and of the way in which this genres influenced both the formation of literary culture and also historical identity. The literary value of medieval chronicles attracted attention to some of the texts towards the end of the nineteenth century. After Ramón Menéndez Pidal and thanks to the discovery of new material, and to the work of Diego Catalán (1962, 1992, and 1997), Inés Fernández-Ordóñez (1992 and 1993), Francisco Rico (1972), Georges Martin (1992 and 1997), and Francisco Bautista (2003, 2006 and 2008), we now have an almost definitive knowledge of much of the Alfonsine corpus and of some chronicles derived from it. Nevertheless, the most important section of the Crónicas de España is still little known. It is the section that deals with the kings of Castile from Fernando I to Fernando III (X-XIII centuries), and its importance is literary, historiographic, and even historical. It is significant that Diego Catalán's crucial book of 1997 stops at this point. Thus our extensive knowledge of earlier sections is in sharp contrast to the lack of studies on this one. It is a section well represented by manuscripts, and it includes one of the fundamental works of medieval Castilian literature: the Crónica de Castilla. It is in this section that we find the integration of the epic texts that have come down to us (Mocedades de Rodrigo, Cantar de mio Cid), together with epics now lost (e.g. Cantar de Fernando I or Cantar de Sancho II). For this reason, the study of this part will contribute to a better knowledge of medieval epic and will provide useful tools for the editing of the extant texts. Finally, it is in this section that the chronicles begin to show literary elaboration, and even some novelization, so its analysis is essential if we are to trace the evolution of prose in medieval Spain.



Nombre: MARIMON FELIPE, MONTSERRAT

Referencia: RYC-2008-03788

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 5 **Correo electrónico:** montserrat.marimon@upf.edu

Título:

Hibridación de técnicas en el procesamiento del lenguaje natural

Resumen de la Memoria:

La línea de investigación en la que se inscribe nuestro proyecto se orienta a la hibridación de técnicas en el procesamiento del lenguaje natural. Se trata de proponer modelos alternativos a los puramente simbólicos o estadísticos, y demostrar experimentalmente su viabilidad e interés. Nuestro objeto de estudio es el análisis sintáctico profundo y nuestra propuesta es introducir técnicas estadísticas en la solución de tareas periféricas a una gramática simbólica. Esta estrategia ya nos ha dado resultados positivos en la integración de etiquetadores markovianos para reducir la ambigüedad morfosintáctica, y de módulos de adquisición automática de léxico para evitar los problemas de cobertura léxica, hasta hace poco dos problemas graves de las gramáticas simbólicas. Mantener la gramática simbólica nos permite superar el problema de escasez de datos (/data sparseness/) para la correcta generalización lingüística que sufren las gramáticas estadísticas, pero se ha de proponer una solución para la selección del análisis preferido de entre todos los posibles, que es el resultado de las gramáticas. Las etapas previstas para la investigación son: 1- La integración en la cadena de análisis de distintos algoritmos estadísticos – ponderación de reglas – y de aprendizaje automático – árboles de decisión, modelos de Máxima Entropía – que establezcan la ordenación de preferencia de los resultados del analizador sintáctico de acuerdo con criterios alternativos a los de frecuencia. 2- La evaluación de la aportación que los algoritmos estadísticos y de aprendizaje automático pueden proporcionar a la gramática simbólica en cuanto a la precisión: número de expresiones que obtienen un único análisis y correcto (evaluación directa). Esta evaluación se llevará a cabo mediante un corpus anotado (/Treebank/) y a través de la participación en Competiciones Internacionales. 3- La evaluación de la usabilidad de nuestro enfoque en relación a tareas concretas que requieren de la selección de análisis: traducción automática, sistemas extracción de información y de pregunta-respuesta (/Question Answering/), entre otros (evaluación indirecta).

Resumen del Curriculum Vitae:

Licenciada en Filología Inglesa (UB), Máster en Lingüística Computacional (UB), Doctora en Ciencias Informáticas (UPC, mención de Doctor Europeo). Inicié mi labor investigadora en 1994 en el Grup d'Investigació en Lingüística Computacional de la Universitat de Barcelona - Fundació Bosh i Gimpera, en el que trabajé como investigadora durante unos 10 años. Durante este periodo participé en 1 proyecto financiado por el Ministerio de Industria y Energía, en 10 proyectos financiados por la Unión Europea – en algunos de los cuales fui la investigadora responsable - y en 4 contratos de investigación y transferencia de tecnología a empresas. En diciembre de 2004 me uní al Institut Universitari de Lingüística Aplicada (IULA) de la Universitat Pompeu Fabra al haber sido seleccionada por el programa Juan de la Cierva del Ministerio de Educación y Ciencia. En el IULA he impartido clases en el programa de doctorado Ciencias del Lenguaje y Lingüística Aplicada y he participado en 2 proyectos financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia. He realizado estancias en centros de reconocido prestigio internacional del Reino Unido y Alemania por un total de 27 meses. Los resultados de mis investigaciones se recogen en diversos informes de investigación. Además, he participado de 5 Congresos Nacionales, 22 Congresos Internacionales. Tengo 18 publicaciones, en la mitad de las cuales aparezco como primera autora. Soy miembro del Comité de Programa y del Comité Científico de Congresos Nacionales e Internacionales, evaluadora de la revista Language Resources and Evaluation (revista indexada en el ERIH) y miembro del consorcio DELPH-IN, que cuenta con la participación de los centros de investigación de mayor renombre y de reconocido prestigio internacional sobre lingüística computacional, y concretamente, el análisis profundo. Actualmente trabajo como investigadora del IULA. Soy la coordinadora del proyecto CLARIN, proyecto financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, y por la Unión Europea.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2008**

Nombre: BORIK , OLGA

Referencia: RYC-2008-02856

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 6 **Correo electrónico:** olga@janssenweb.com

Título:

Linguística

Resumen de la Memoria:

My main area of research is natural language semantics. In particular, I have a strong interest in formal temporal semantics, as well as theories of discourse representation. My main work in the area is devoted to developing a formal, language independent theory of temporal relations on the basis of the analysis of the temporal-aspectual system of both English and Russian and the use of (im)perfective forms in narrative discourse in Russian. Aspect in natural language is such a complex and broad phenomenon that studying it requires substantial expertise not only in semantics, but also in syntax and morphology. Aspect is one of the grammatical categories that play a key role in determining the temporal interpretation, both in sentence grammar and across sentences in discourse. Thus, a theoretically sound and empirically accurate approach to aspect is valuable not only as a theory in and by itself, but also has consequences for natural language processing and discourse modeling. A theory of aspect launched in a formal semantic framework is especially valuable for practical applications. Aspect, the focal area of my research, brings together three different linguistic fields: morphology, syntax and semantics. My specific current interests stem from the general line of research that I have been pursuing for years and focus on the interaction of morphology and interpretation in the field of aspect. In particular, I am working on a project comparing morphological mechanisms used in Romance and Slavic languages (primarily in Portuguese and Russian as the representatives of the two families) to encode aspectual information with an emphasis on the diversity of morphological realization of comparable semantic contrasts and the role of morphology in semantic interpretation in general. The main theoretical challenge is to define the principal features of a theory of aspect which is able to account for the contribution of both derivational and inflectional morphological mechanisms into the process of computing a temporal interpretation of a sentence. This research also brings about the issues of semantic compositionality and the place of morphology in grammar architecture. My research experience also encompasses competence in working with current syntactic theories, both within more formal (Generative Grammar) and more descriptive or typologically oriented frameworks. My BA and M.Phil. theses focused on the much studied complex syntactic issues of unaccusativity and reflexivity, but were written from different theoretical perspectives. Having expertise and substantial background knowledge in language typology makes me able to conduct theory independent empirical research.

Resumen del Curriculum Vitae:

I started studying Linguistics at the Department of Theoretical and Applied Linguistics of Moscow State University. In 1995 I graduated with a BA in Linguistics. During my undergraduate studies I gained solid background knowledge in Theoretical Linguistics. In 1996 I enrolled in a two years postgraduate program leading to a M.Phil. degree at the Department of Linguistic, University of Tromsø, Norway. I spent two years in Tromsø and wrote and defended an M.Phil. thesis on reflexivity in Russian. In September 1998 I started my Ph.D. at the Institute of Linguistics OTS (UiL-OTS), Utrecht University. The research that I carried out in Utrecht provided a solid foundation for my following work and ultimately resulted in a monograph titled "Aspect and Reference time" published by OUP. My dissertation addresses the question of establishing the universal semantic properties of the two most important and contentious aspectual categories of perfective and imperfective exemplified in Russian most strikingly. Starting from 1999 I was one of the investigators of the working group "Grammatical Modeling" coordinated by Henriette de Swart. This group focused on development and evaluation of formal linguistic models and aspect was one of the main lines of research in 2000-2001. My dissertation dedicated to grammatical aspect and morpho-syntactic tense contributed to a better understanding of the main principles and conditions in modeling of temporal information. In 2003 I began working at the New University of Russia in Moscow. I started first on a part-time basis, but from September 2004 I was employed on a yearly renewed contract as Assistant Professor, and in December 2005 was promoted to Associate Professor. During my employment at the New University of Russia, I have gained substantial teaching experience, teaching on average three courses per semester both within (Theoretical Grammar) and outside (Lexicology) the area of my expertise. In summer 2004 I was invited by UiL-OTS in Utrecht as a guest researcher for three months. I taught an advanced course "Aspectual and Temporal relations in Language" at the LOT summer school during this visit. However, my teaching load in Moscow was such that I hardly had a chance to conduct any new research. Thus, I applied for and was awarded an individual grant from Fundação para a Ciência e a Tecnologia and in March 2007 I started working on the research project "Morphology of Aspect", which investigates the role of morphology in the semantic interpretation of different temporal-aspectual forms on the basis of Russian and Portuguese.



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL CONVOCATORIA 2008

Nombre: PIQUER OTERO, ANDRÉS

Referencia: RYC-2008-02570

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 7 **Correo electrónico:** erewan@terra.es

Título:

Análisis del discurso e historia(s) del texto: aproximación comparada a la tipología lingüística de la literatura bíblica desde su contexto semfítico y la pluralidad en la transmisión textual

Resumen de la Memoria:

Nuestra línea de investigación principal se orienta a la aplicación del análisis del discurso al estudio de los textos hebreos bíblicos entendidos dentro de su contexto semfítico noroccidental. Consiste pues en el uso de una metodología lingüística novedosa dentro del campo más tradicional de la lingüística histórica y la comparativa literaria, especialmente consolidado en el estudio de la Biblia en el contexto de corpora textuales como la poesía ugarítica y las inscripciones reales fenicias. El análisis del discurso permite desarrollar estos estudios comparados desde una perspectiva sistemática que supera lo meramente anecdótico (estudios de formas léxicas y giros poéticos entendidos de manera aislada) y permite desarrollar una tipología que aúna consideraciones lingüísticas y literarias, cuya distinción y evaluación ha sido un problema tradicional en el área de estudio. Iniciada como una aplicación a la poesía ugarítica y posteriormente extendida a una comparativa con el corpus de poemas hebreos considerados "arcaicos", la investigación cubre igualmente otras formas poéticas bíblicas y el estudio de tipos textuales en la prosa de Samuel-Reyes. La tipología lingüística desarrollada a partir de un análisis tipológico de marcadores del discurso permite aproximarse a la historia del texto, su redacción compuesta y sus numerosas recensiones desde un ángulo habitualmente ignorado. Igualmente, una tipología clara facilita la comparación con formas previas y coetáneas del entorno de Siria-Palestina. Esta línea de estudio conduce, por sus propios rasgos, a la crítica textual, pues se hace necesario situar el *textus receptus* hebreo (Texto Masorético) dentro de la pluralidad de versiones (destacando en los libros históricos la Vorlage hebrea de la antigua Septuaginta). La combinación de una tipología comparada lingüístico-literaria y de la crítica textual ofrece una imagen de pluralidad en la historia de los textos, cuyo movimiento hacia un solo texto canonizado, se puede analizar así como un proceso ideológico gradual de gran interés para la historia de Occidente y el Mediterráneo. Esta actividad deriva tanto en estudios especializados de lingüística y literatura comparada como en ediciones críticas de textos bíblicos en proyectos de envergadura (Oxford Hebrew Bible, Septuaginta de Göttingen). Igualmente, la pluralidad textual se manifiesta idóneamente en una edición sinóptica-políglota, que contiene una serie de lenguas (copto, etiópico, georgiano, armenio) y versiones habitualmente ignoradas por la crítica más accesible y que resultan esenciales para trazar, en último término, una historia del texto ligada a la historia del pensamiento y la ideología.

Resumen del Curriculum Vitae:

SITUACIÓN ACTUAL Contratado "Juan de la Cierva" (Est. Hebreos y Arameos. Fac. Filología. UCM) FORMACIÓN ACADÉMICA Licenciado Filología Bíblica Trilingüe (Grado de Tesina; Premio Extraordinario). Fac. Filología. UCM. junio 1997. Grado 12/5/2000 Doctor en Filología Hebrea. Fac. Filología. UCM. 5/5/03 (s. cum laude) Lenguas y Culturas del Próximo Oriente en la Antigüedad (tit. propio fac. filología UCM). junio 1997 ACTIVIDADES CIENTÍFICAS ANTERIORES Beca Colaboración MEC Dpto. Est. Hebreos y Arameos. Fac. Filología UCM Oct. 1996 Junio 1997 Beca Colaboración Biblioteca Dpto. Est. Hebreos y Arameos. Fac. Filología UCM 8/1/1998 30/12/1998 Beca FPI MEC Dpto. Est. Hebreos y Arameos. Fac. Filología UCM 1/1/1999 31/12/2002 Beca Postdoctoral MEC Department of Near Eastern Studies U. California Berkeley 1/3/2004 1/3/2006 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN AUTHOR: Análisis Unificado de Textos Hebreos por Ordenador (MEC). IP Luis Vegas Montaner; 1999-2002; 2002-2005. Edición crítica de III-IV Reges (Göttingen Series) y Biblia Qumranica (MEC) IP Julio Treballe Barrera; 2003-2006 Edición Sinóptica de los Libros de los Reyes (CAM). IP Julio Treballe Barrera. 2006. Edición electrónica sinóptico-políglota de 1-2 Reyes (MEC) IP Julio Treballe Barrera; 2007-2009. PUBLICACIONES SELECCIONADAS Alonso Fontela, C.; --, "El término PTGYH de la inscripción Filistea de Ecrón". *Sefarad* 61/2 (2001), 259-264--; 2Kgs 1:1-6. *Critical Edition and Text-Critical Commentary*. Oxford Hebrew Bible Sample Volume. <http://ohb.berkeley.edu> Treballe Barrera, J.; Torijano Morales, Pablo A.; --, "Algunas características distintivas del texto masorético del libro de Reyes: Desmitologización polémica y substitución de términos mánticos". 15 (2005) 9-21 --, "Flies, Idols and Oracles. On a Collection of Variants to MT in 2Kgs 1", en Augustin, M; Niemann, H. *Beiträge zur Erforschung des Alten Testaments und des Antiken Judentums* 54. Peter Lang, Frankfurt a.M., 2006. 81-88--; Estudios de sintaxis en textos ugaríticos: El Ciclo de Baal y la poesía bíblica arcaica. Estella, 2007.--, "An Old Greek Reading Attested in the Sahidic and Old Latin Fragments of 1Kgs 1:52. Text-critical Analysis and Relationship with the Hebrew Text". *Hénoch* 30/1 (2008), 80-93.--; Torijano Morales, P.; Treballe Barrera, J., "Versions of the Septuagint, Greek Recensions and Hebrew Editions. Text-Critical Evaluation of the Old Latin, Armenian and Georgian Versions in III-IV Regnum". En *Translating a Translation*. H. Ausloos, J. Cook, et al. Leuven (2008), 251-282--; "The 'Narrative Infinitive' in Phoenician and its Background. A Discourse Analysis Approach", en Holmstedt, R. (ed.), *Linguistic Studies in Phoenician Grammar*. Winona Lake, 2009 (en edición) CONTRATOS CIENTÍFICOS The Oxford Hebrew Bible Project. Oxford University Press. 2004-presente PONENCIAS Y CONFERENCIAS SELECCIONADAS A Text-Linguistic Syntactic Survey of the Baal Cycle: Proposals and Possibilities". SBL 2004 Ugaritic and Archaic Hebrew Poetry Reading Group. UC. Berkeley 2004-2005. "Archaic Biblical Hebrew. A Discourse Analysis Approach" UC. Berkeley 2006 "2Kings in the Oxford Hebrew Bible" SBL int. 2007 "The Old Greek Edition of Kings as Reflected in the Secondary Versions" SBL int. 2007 "Relato poético y línea narrativa en ugarítico y la primera poesía hebrea" UCM, 2008



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

**SUBPROGRAMA RAMON Y CAJAL
CONVOCATORIA 2008**

Nombre: MOLINA MORENO, FRANCISCO

Referencia: RYC-2008-02327

Area: Filología y Filosofía

Número de orden: 9 **Correo electrónico:** kobzari@yahoo.de

Título:

Música y escatología del paganismo al cristianismo

Resumen de la Memoria:

Nuestra actividad investigadora está centrada en los mitos sobre la música en la Antigüedad clásica, y en las relaciones de dichos mitos con la cultura musical en Grecia y Roma antiguas. En este sentido, hemos estudiado la música que las fuentes literarias e iconográficas del mito atribuyen a Orfeo, y sus conexiones con la filosofía de la música y las prácticas y creencias relativas a ese arte, entre los antiguos. También nos hemos ocupado de los dioses músicos en la mitología griega, y muy especialmente de la doctrina de la música de las esferas. En cuanto a esta última, nos hemos dedicado a su aspecto religioso (más específicamente soteriológico) y mítico: hemos estudiado lo que las fuentes antiguas dicen sobre las portadoras míticas de esa música del cosmos (Sirenas y Moiras, en el "mito de Er", en la "República", de Platón; Musas, en Plutarco y los neoplatónicos). También hemos observado que el primer cuerpo celeste asociado por los pitagóricos con la música fueron las Pléyades, y hemos dedicado un trabajo a esa cuestión. Hemos observado, asimismo, las afinidades entre las Sirenas y Musas del paganismo con las jerarquías angélicas de las religiones judía, cristiana y musulmana. Este aspecto, sin embargo, merece un estudio más profundo. También hemos analizado la función de la música en los mitos cosmogónicos y en los rituales órficos. Se trata de un aspecto al que nadie, que sepamos, ha prestado la debida atención. Nos interesamos también por el estudio comparado de mitos relacionados con la música en diferentes pueblos. En este sentido, hemos realizado una comparación entre el mito de Orfeo y la leyenda rusa de Sadkó, que presenta interesantes afinidades y aún más interesantes diferencias con la de Orfeo. También hemos estudiado a las homólogas de las sirenas y ninfas, en el folklore eslavo. En opinión de Svetlana Mikháilovna Tolstaya, de la Academia de Ciencias de Rusia, las relaciones entre folklore eslavo y mitología clásica constituyen, sobre todo por lo que se refiere a la mitología "inferior", una de las cuestiones candentes en el panorama actual de los estudios eslavos y clásicos. Esperamos profundizar en ese asunto en el futuro.

Resumen del Curriculum Vitae:

Doctorado en filología clásica (Universidad Complutense de Madrid, 1998). Licenciatura en filología eslava (Universidad Complutense de Madrid, 2005). Estancias de investigación en las universidades de Salerno, Zürich e Indiana (Estados Unidos), así como en la "École Pratique des Hautes Études" (París) y en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" (Viena). Publicaciones en español, latín, alemán e inglés, en las revistas "Cuadernos de filología clásica", "Estudios clásicos", "Romanobarbarica", "Revista de arqueología", "Melissa", "Eslavística Complutense" y "Journal of the Skryabin Society of America", así como en diversos volúmenes colectivos. Participación en congresos nacionales e internacionales en España, Finlandia, Alemania, Francia, Polonia y Rusia.